

UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR

LA LETTRE DE L'UPP@"

Journal électronique externe de l'UPPA

A consulter sur place.

Version en ligne sur le site internet :

<http://www.univ-pau.fr/newsletter>[Accueil](#) > [Vie de l'UPPA](#) > [Suivre la vie de l'UPPA](#) > [Newsletter](#) > Lettre de l'UPPA n°80 - 07/04/2014[Lettre de l'UPP@ - N°80 - 7 avril 2015](#)[Cette lettre n'est pas lisible ? Accédez à sa version en ligne](#) | [Envoyer à un contact](#)

LETTRE DE L'UPP@ - N°80 - 7 AVRIL 2015



[Concours *Ma thèse en 180 secondes*, les 22 et 23 avril 2015 : venez encourager nos candidats et participer au vote du public !](#)

[Journée d'étude *Services aux chercheurs : quelle politique pour les archives ouvertes institutionnelles ?*, le 21 avril 2015](#)

[Les bibliothèques universitaires de Pau accueillent l'exposition *64 cases pour découvrir les échecs*, jusqu'au 24 avril 2015](#)

[PUPPA : parution de l'ouvrage *Esthétique du don - De Marcel Mauss aux arts contemporains*](#)

[Rencontres inter-universitaires *UPPAanse* : un concours de danse de haut niveau](#)



Visite du président du conseil régional d'Aquitaine

ARTS, LETTRES, LANGUES, SCIENCES HUMAINES, SPORT

PAU - SPORT : L'étudiant Bastien DAMIENS inscrit en 1^{ère} année de Licence éco gestion sur le campus de Pau a remporté le titre de **champion de France universitaire catégorie Kayak monoplace** et, est **vice-champion de France universitaire catégorie Canoë monoplace**, ce jeudi 2 Avril 2015. Bonne chance dans son double projet: réussite sportive et réussite universitaire !

PAU - ESPAGNOL : [colloque international *L'image translucide dans les mondes hispaniques*, du 9 au 11 avril 2015](#)

[...] Cette manifestation est consacrée au concept de « translucidité » qui s'est développé dans les arts visuels à côté d'une définition plus traditionnelle des images, saisies entre « transparence » et « opacité ». [...]

PAU - GÉOGRAPHIE : [London EcoUrban Trip, développement urbain et durabilité d'une ville monde](#)

[...] C'est la deuxième année consécutive que le département de géographie et aménagement, avec le soutien de la démarche qualité, organise un voyage d'étude pour les étudiants en 3ème année de licence. [...]

SCIENCES ET TECHNOLOGIES

PAU - ENSGTI : [Sylvain Beaumont, élève-ingénieur de l'école remporte la 4ème saison du Chemical World Tour](#)

[...] Le *Chemical World Tour* est un concours national créé par l'Union des Industries Chimiques et la Fondation de la Maison de la Chimie. [...]

PAU - INFORMATIQUE : [les étudiants du master bénéficient d'une plate-forme pédagogique pour travailler sur l'internet des objets](#)

[...] En utilisant ensuite les smartphones pour collecter les données issues de ces objets, ces étudiants construisent et mettent en oeuvre les éco-systèmes numériques de demain. [...]

DROIT, ÉCONOMIE, GESTION

BAYONNE/PAU - DROIT : [cycle de conférences Violence politique et Justice transitionnelle, du 8 au 14 avril 2015](#)

[...] Bayonne, volet *Torture, mémoire et impunité : les paradoxes de la démocratie ?* ; Pau, colloque *Torture, génocide et procès pénal : juger le Mal ?* [...]

AGENDA

- 07 au 09.04 - Pau - 21h : **spectacle Danse ! 2015**, organisé par le SUAPS et l'AS UPPA (MDE)
- 09.04 - Pau - 14h : **Enfin jeudi ! Café-débat**, *Les génériques des séries télévisées - Parce qu'il faut bien commencer... et recommencer...* (B.U. droit-lettres)
- 11.04 - Pau - 21h : **concert**, La Yegros et Sauvage FM - Dress code : jaune (MDE)
- 13.04 - Pau - 10h-18h : **journée d'étude** *L'homme et ses masques en Occident de l'Antiquité à nos jours* (UFR lettres, langues et sciences humaines, salle du conseil)
- 13.04 - Pau : **conférence** sur les déchets et leur valorisation énergétique par Jamal Chaouki, directeur du Centre de recherche en ingénierie de procédés – Bioraffinage (CRIP) de l'École polytechnique de Montréal (amphithéâtre de la présidence)
- 14.04 - Pau - 17h : **table ronde et conférences-discussions**, *L'œuvre de Pierre Bourdieu en pratiques* (amphithéâtre de la présidence)
- 15.04 - Pau - 11h : **mise à l'honneur** des étudiants ayant obtenu, cette année, leur diplôme de Prévention et secours civiques de niveau 1 - PSC1 - (SUMPPS)
- 15.04 - Pau - 19h30 : **concert**, Aci E Adara en présence de Serge Tessot-Gay et Paul Bloas (duo guitare-peinture) - En partenariat avec Hart Brut et le Collectif Ça-i (MDE)
- 16.04 - Pau - 14h : **Enfin jeudi ! Clap-fac** consacré aux courts-métrages (amphithéâtre de la présidence)
- 17 et 18.04 - Pau - 18h : **festival À Tant Rêver Du Roi** – Dress code : moustache (MDE)
- 22.04 - Pau - 17h30 : **visite du campus**, [inscription en ligne indispensable](#), départ du bâtiment de la présidence (entrée sud)
- 23.04 - Pau - A partir de 13h : **Enfin jeudi ! Après-midi jeux** (pelouse centrale du campus et brasserie L'Arlequin)
- **Soutenances** de [thèses](#) et [HDR](#)

LA LETTRE DE L'UPP@ - LA LETTRE DE L'UPP@ - Lettre d'information externe de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour - Directeur de publication : Mohamed Amara - Rédacteur en chef : Véronique Duchange - Secrétariat de publication : Laurence Gadeau - Webmaster : Emilie Montméjean - Crédit photos UPPA
Ont également participé à ce numéro : Magali Besse, Alain Caillé, Vanessa Caque, Mylène Castets, Bruno Charlier,

Jacinto Lageira, Agnès Lontrade, Floriane Naudy, Congduc Pham, Delphine Sinic.
Prochaine parution prévue le lundi 4 mai 2015.

[Abonnement](#) | [Désabonnement](#) | [Archives](#)

UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR

[Accueil](#) > [Vie de l'UPPA](#) > [Suivre la vie de l'UPPA](#) > [Newsletter](#) > [Lettre de l'UPPA n°80 - 07/04/2014](#) > Journée d'étude Services aux chercheurs...

Journée d'étude "Services aux chercheurs : quelle politique pour les archives ouvertes institutionnelles ?", le 21 avril 2015

[Sommaire de "La lettre de l'UPP@"](#)

Le 21 avril 2015, une journée d'étude est co-organisée à Pau par l'UPPA et l'Unité régionale de formation à l'information scientifique et technique (URFIST) de Bordeaux sur les archives institutionnelles ouvertes et les services qu'elles peuvent rendre aux chercheurs.

Ces archives, qui créent un point unique d'accès sur le web à la production scientifique d'une institution, ne sont pas seulement un outil de diffusion de l'information scientifique en libre accès, qui est le rôle qui leur a été assigné à l'origine. Des fonctionnalités innovantes permettent également de décliner une offre de services personnalisés, liés à la valorisation et à la dissémination des données. Certaines archives proposent enfin des outils de travail collaboratif.

Ainsi, Emma Bester, membre du laboratoire DicenIDF (Dispositifs d'information et de communication à l'ère numérique Paris Ile-de-France) rappellera les enjeux liés aux services proposés par les archives ouvertes institutionnelles : comment positionner l'offre de services d'un outil institutionnel à l'heure des réseaux sociaux, qu'ils soient spécialisés ou non ? Comment déterminer le niveau de priorité des services à proposer ? Comment s'approprier une offre de services définie par un prestataire externe ?

Quelles sont les attentes des chercheurs ? Ces attentes peuvent différer selon les disciplines, mais ont-elles évolué au fil des années, notamment avec l'émergence d'autres familles de sites ? Si les services se déclinent principalement en ligne, ils peuvent aussi être complétés par une offre de services en présentiel. Dès lors, comment articuler les deux types d'offres ?

La journée d'étude tentera de répondre à ces questions à travers plusieurs retours d'expérience d'établissements ayant déployé une archive institutionnelle depuis plusieurs années.

La journée d'étude est gratuite et ouverte à tous (enseignants-chercheurs et chercheurs, personnels de l'université, étudiants, toute personne intéressée par le sujet).

Plus d'informations sur le site du [service commun de la documentation](#) de l'UPPA et de l'[URFIST de Bordeaux](#) ou auprès de Agnès Macquin : agnes.macquin@univ-pau.fr.

[Sommaire de "La lettre de l'UPP@"](#)



UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR

[Accueil](#) > [Vie de l'UPPA](#) > [Suivre la vie de l'UPPA](#) > [Newsletter](#) > [Lettre de l'UPPA n°80 - 07/04/2014](#) > Les bibliothèques universitaires accueillent l'exposition 64 cases pour découvrir les échecs

Les bibliothèques universitaires de Pau accueillent l'exposition "64 cases pour découvrir les échecs", jusqu'au 24 avril 2015

[Sommaire de "La lettre de l'UPP@"](#)

Organisée comme un échiquier géant, avec un thème ou une anecdote par case, l'exposition retrace l'histoire des échecs, de ses origines indiennes (vers le VI^{ème} siècle) jusqu'à nos jours. Elle présente les grandes œuvres de l'art occidental qui ont pour sujet les échecs et montre aussi les liens entre le jeu et les sciences, qui se sont grandement affermis avec le développement des ordinateurs.

Des jeux d'échecs historiques, des pendules, de vieilles machines et des livres accompagneront les panneaux illustrés.

Un jeu d'échecs géant sera installé dans le hall de l'UFR sciences et techniques et restera à disposition des étudiants.

Deux initiations sont programmées les jeudi 9 et 16 avril. La première aura lieu à la B.U. sciences et techniques et la seconde à la B.U. droit-lettres.

Le mois *échecs* se terminera par un après-midi jeu, organisé dans le cadre des *Enfin Jeudi !* le 23 avril à partir de 14h au restaurant universitaire l'Arlequin. Si le nombre de joueurs est suffisant, un petit tournoi sera organisé.

[Plus d'infos](#)

Contact : jerome.riviere@mailoo.org



[Sommaire de "La lettre de l'UPP@"](#)

UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR

[Accueil](#) > [Vie de l'UPPA](#) > [Suivre la vie de l'UPPA](#) > [Newsletter](#) > [Lettre de l'UPPA n°80 - 07/04/2014](#) > PUPPA : parution de l'ouvrage Esthétique du don - De Marcel Mauss aux arts contemporains

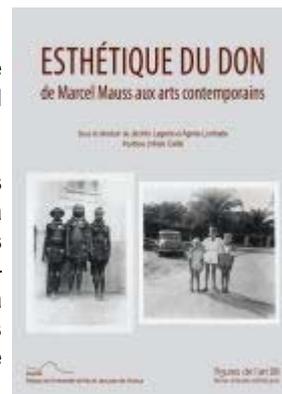
PUPPA : parution de l'ouvrage "Esthétique du don - De Marcel Mauss aux arts contemporains"

[Sommaire de "La lettre de l'UPP@"](#)

Paraît aux *Presses universitaires de Pau et des Pays de l'Adour* (PUPPA), le numéro 28 de la collection *Figures de l'art, Esthétique du don - De Marcel Mauss aux arts contemporains*.

Inspiré des recherches de Marcel Mauss, exposées dans son *Essai sur le don* (1923-1924), et de *La Revue du M.A.U.S.S.* (Mouvement anti-utilitariste dans les sciences sociales), ce recueil envisage différentes figures du don dans les domaines de l'art et de l'esthétique.

À l'encontre du consensus stipulant que toute relation humaine est nécessairement fondée dans l'utilitarisme, le M.A.U.S.S. montre l'insuffisance, voire la caducité, de cette définition univoque de la société. D'une part, l'anthropologie révèle, à l'instar des travaux de Marcel Mauss, que les sociétés archaïques sont plus enclines à créer des liens pacifiques entre personnes sur la base du don – dans la triade et libre obligation : donner, recevoir et rendre –, que sur la base du troc, de la monnaie et du marché. D'autre part, il ne faut pas minorer, dans nos propres sociétés occidentales et contemporaines, la portée, tout comme le fondement social et politique, des phénomènes de générosité et de gratuité.



Il ne s'agit pas pour autant de faire preuve d'angélisme : on sait bien que des intérêts sont à l'œuvre dans le don et que gratuité, pure générosité, sont des notions peu terrestres et idéales. Les recherches du M.A.U.S.S. relèvent, à juste titre, une caricature à laquelle certains contempteurs du don font appel : le don n'existe pas, le monde étant soumis au calcul et à la propriété, et c'est sur cette faillite que se fondent en partie les honneurs de l'art, un des rares domaines résistant aux intérêts, à la cupidité et à l'utilitarisme. C'est ici que s'inscrit cette contribution à une recherche sur le don. À faire de l'art la contrepartie exacte du monde du travail et de l'économie, on inscrit effectivement ce dernier dans une situation autotélique illusoire, source de nombreux malentendus concernant la place de l'artiste dans la société. L'artiste n'a, en effet, jamais été plus désintéressé, par une vertu esthétique magique, que le commun des mortels.

Est-ce à dire pour autant que don, gratuité, loisir et libre jeu soient de pures chimères ? « Sans don, il ne peut y avoir d'art », note Lewis Hyde dans *The Gift : Imagination and the Erotic Life of Property*. Ce qui plaide en faveur de l'œuvre d'art comme don ou de ce supplément d'âme qui distingue l'objet artistique de la marchandise, repose en réalité moins sur les notions de talent ou de don naturel que sur l'idée d'une valeur d'usage immatérielle et symbolique des œuvres d'art, qui peut ou non, s'inscrire dans le circuit normal des transactions économiques.

Outre les affinités particulières du don et de l'esthétique que ce numéro souhaite interroger, il s'agit aussi de se tourner vers les pratiques artistiques elles-mêmes, dont certaines font explicitement référence au don, tel le *Bulletin d'information de l'Internationale lettriste Potlatch* (1954-1957).

Si le don n'est pas en soi de l'art, comment l'évoquer dans la singularité des démarches artistiques contemporaines ?

ISBN : 978-2-35311-062-9

Prix : 23 €

Nombre de pages : 314

[Sommaire de "La lettre de l'UPP@"](#)

UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR

[Accueil](#) > [Vie de l'UPPA](#) > [Suivre la vie de l'UPPA](#) > [Newsletter](#) > [Lettre de l'UPPA n°80 - 07/04/2014](#) > Rencontres inter-universitaires "UPPAdanse" : un concours de danse de haut niveau

Rencontres inter-universitaires "UPPAdanse" : un concours de danse de haut niveau

[Sommaire de "La lettre de l'UPP@"](#)

Les 11èmes rencontres inter-universitaires *UPPAdanse* ont été organisées par l'Université de Pau et des Pays de l'Adour sur son site Côte Basque, les samedi 4 et dimanche 5 avril 2015.

Il s'agit d'un week-end d'animations autour de la danse qui invitent tous les étudiants danseurs de France et d'Europe à travailler avec des compagnies de danses aquitaines prestigieuses (Malandain Ballet Biarritz, Hors série, Androphyne, Ecrire un mouvement...).



Le samedi, s'est déroulé un concours inter-universitaire ouvert à tous les étudiants de moins de 28 ans, ainsi qu'aux jeunes non-étudiants, dans la limite de 50% de l'effectif d'un groupe. Ce concours leur offre l'opportunité de présenter sur scène leurs travaux chorégraphiques et de découvrir d'autres façons de travailler. L'aspect "compétition" est totalement secondaire, mais préparer une présentation en public, c'est motivant et ça fait progresser !

LA RÉSIDENCE DE CRÉATION POUR LES LAURÉATS

Le jury avait pour mission de sélectionner 12 à 14 lauréats qui seront invités pendant une semaine en résidence au centre chorégraphique national Ballet Biarritz pour travailler un ballet de Thierry Malandain, à la fin de l'été.

Pendant une semaine, ils prennent la place et le rythme des danseurs de la compagnie, travaillant 7 heures par jour dans le grand studio de la Gare du Midi. Chaque année, un ballet de Thierry Malandain est remonté pendant ces résidences : *Boléro* en 2005, *Ouverture cubaine* en 2006, *Sextet* en 2007, *Quiero* en 2008, *Bal solitude* en 2009 et 2010, *l'Amour sorcier* en 2011 et 2012 et *Une dernière chanson* en 2013 et 2014.

Une expérience exceptionnelle et un vrai défi pour ces danseurs qui doivent se plier aux exigences du travail professionnel et à la rigueur d'une chorégraphie extrêmement précise.

Dans le même temps, depuis 2007, un autre groupe d'étudiants-danseurs est accueilli en résidence "chorégraphe invité", pour réaliser une création dans les studios du conservatoire de Biarritz avec une compagnie aquitaine. Dernières résidences : *Le temps d'une rencontre* de Thierry Martinez en 2010, *Idéal principal* de Christine Hassid en 2011, *Folia* de Celia Thomas en 2012.

LA TOURNÉE ET LE FESTIVAL

Ces créations seront ensuite partagées avec le public lors du festival *Le Temps d'Aimer* de Biarritz, en septembre.

Enfin, tous les deux ans, les deux ballets montés en résidence au CCN Ballet Biarritz, les créations contemporaines "chorégraphe invité" et les meilleurs travaux chorégraphiques des étudiants sont présentés dans les villes universitaires d'Aquitaine, à Bordeaux (salle le Galet), à Pau (La Centrifugeuse) et à Bayonne (scène nationale).



[Sommaire de "La lettre de l'UPP@"](#)

UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR

[Accueil](#) > [Vie de l'UPPA](#) > [Suivre la vie de l'UPPA](#) > [Newsletter](#) > [Lettre de l'UPPA n°80 - 07/04/2014](#) > Pau - LLCAA : colloque international "L'image translucide dans les mondes hispaniques"

[Pau - Espagnol : colloque international "L'image translucide dans les mondes hispaniques", du 9 au 11 avril 2015](#)

[Sommaire de "La lettre de l'UPP@"](#)

Le laboratoire de recherche Langues, littératures et civilisations de l'Arc Atlantique (LLCAA) de l'UPPA organise, dans le cadre du réseau RIVIC (réseau interdisciplinaire sur les vérités de l'image hispanique), un colloque international sur « l'image translucide », qui se tiendra les 9 et 10 avril à l'amphithéâtre de la présidence de l'université et le 11 avril à la médiathèque de Lons.

Cette manifestation est consacrée au concept de « translucidité » qui s'est développé de façon insistante dans les arts visuels à côté d'une définition plus traditionnelle des images, saisies entre « transparence » et « opacité ».

Ni opaque ni transparent, le translucide, qui résulte de la traversée d'un corps par une lumière diffuse sans toutefois permettre de distinguer les objets à travers lui, voile et dévoile à la fois, sépare et unit, et synthétise à lui seul, par un fonctionnement « à l'oxymore », le visible et l'invisible, le montré et le caché, l'ombre dans la lumière, pouvant dire à la fois la présence et l'absence, le contenu et le relais.

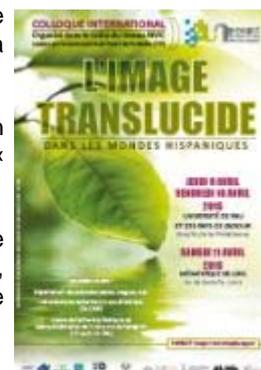
Le RIVIC se propose d'étudier les champs du translucide dans les champs visuels hispaniques (cinéma, photographie, peinture, BD, relation texte/image). Dans quelle mesure les dispositifs ou les projets tendant à filtrer la lumière sont-ils susceptibles d'imposer un sens – ou simplement de faire énigme et d'imposer l'équivoque –, d'avoir un impact sur l'espace conceptuel, esthétique et poétique de la création artistique ?

C'est à travers cette richesse sémantique qu'une trentaine de spécialistes français et espagnols se proposent de dégager l'épistémè de l'image translucide, en ne l'isolant pas dans un champ artistique déterminé, mais en privilégiant le dialogue instauré entre ses dimensions cinématographique, photographique, picturale ou littéraire...

Les orientations scientifiques ainsi que le programme de cette rencontre peuvent être consultés sur le [site du LLCAA](#).

Contact : image.translucide@orange.fr

[Sommaire de "La lettre de l'UPP@"](#)



UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR

[Accueil](#) > [Vie de l'UPPA](#) > [Suivre la vie de l'UPPA](#) > [Newsletter](#) > [Lettre de l'UPPA n°80 - 07/04/2014](#) > Pau - Géographie : London EcoUrban Trip, développement urbain et durabilité d'une ville monde

Pau - Géographie : "London EcoUrban Trip", développement urbain et durabilité d'une ville monde

[Sommaire de "La lettre de l'UPP@"](#)

TRIP : de l'anglais (« voyage »).
Nom commun (anglicisme) : aventure.

C'est bien dans l'esprit d'un « voyage » que les 30 étudiants de la 3ème année de licence de géographie sont partis, bagages à la main, à la découverte de Londres au début du mois de mars. Mais, c'est également en ayant l'impression d'avoir vécu une véritable « aventure » qu'ils en sont revenus une semaine après.

C'est la deuxième année consécutive que le département de géographie et aménagement, avec le soutien de la démarche Qualité, organise un voyage d'étude pour les étudiants de 3ème année de licence. Même s'il s'inscrit dans le semestre de clôture d'un premier cycle universitaire, ce voyage n'a, en fait, rien d'une balade touristique. Il s'agit de créer un temps pédagogique immersif dans lequel les étudiants vont tester leur capacité à comprendre une réalité urbaine sans commune mesure avec celle de la ville moyenne dans laquelle ils font leurs études.

C'est ainsi qu'ils ont été confrontés, pendant une semaine, à l'effervescence des méga-projets urbains de la capitale britannique (opération de réhabilitation de la Battersea Power Station, opérations de reconquête du Waterfront dans le quartier de Southbank, requalification urbaine du quartier King's Cross San Pancras, aménagements et projets de reconversion du site olympique de Stratford...). Ils ont été guidés dans cette découverte par trois de leurs enseignants et par des intervenants locaux dont une ancienne étudiante du département de géographie (promotion 2003), actuellement en charge de la planification stratégique à la Greater London Authority.



Les étudiants devant le chantier de rénovation de la célèbre Battersea Power Station (Cliché : F. Tesson)

Vous pouvez découvrir quelques étapes de ce périple sur le compte Twitter ([London EcoUrban Trip](#)) créé pour l'occasion. Mais l'essentiel reste à venir. Une exposition de posters thématiques est également en cours de préparation. Elle permettra aux étudiants de s'exprimer sur le sujet et d'apporter des éléments à l'analyse de la durabilité du développement urbain de la ville monde qu'est Londres.

Le vernissage est prévu mi-avril.

[Sommaire de "La lettre de l'UPP@"](#)

UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR

[Accueil](#) > [Vie de l'UPPA](#) > [Suivre la vie de l'UPPA](#) > [Newsletter](#) > [Lettre de l'UPPA n°80 - 07/04/2014](#) > Pau - ENSGTI : Sylvain Beaumont, élève-ingénieur de l'école remporte la 4ème saison du CWT

Pau - ENSGTI : Sylvain Beaumont, élève-ingénieur de l'école remporte la 4ème saison du "Chemical World Tour"

[Sommaire de "La lettre de l'UPP@"](#)

Avec près de 10 000 votes pour leur reportage, Sylvain Beaumont, en 3ème année « Procédés pour l'environnement » à l'ENSGTI et Tina, étudiante en journalisme à l'IEJ, ont remporté le concours national du *Chemical World Tour* (CWT), après cinq semaines de forte mobilisation.

Leur vidéo présente une innovation de l'entreprise DOW, spécialiste de l'efficacité énergétique dans les transports : le BETAMATE™, un adhésif révolutionnaire qui remplace les soudures sur les véhicules, réduisant ainsi leur poids, leur consommation d'énergie et donc leurs émissions de carbone.

Tina et Sylvain ont d'abord enquêté en France, sur les circuits d'essais de Renault : ils ont eu la chance d'essayer le concept-car ultra-sobre en énergie Eolab, assemblé par BETAMATE™ et présenté au dernier Mondial de l'automobile à Paris. Ils se sont ensuite rendus en Suisse et en Allemagne, à la rencontre des ingénieurs chimistes de DOW, à l'origine du concept.

Le binôme a ensuite su mener une campagne de communication efficace : articles de presse, passage radio et une activité remarquée sur les réseaux sociaux.

[Tina & Sylvain #CWT4](#), c'est près de 1 600 vues de leur portrait vidéo, plus de 700 followers sur Facebook et des dizaines de photos. Leur reportage a été vu plus de 15 300 fois sur YouTube.

Sylvain a bénéficié du large soutien des élèves ingénieurs et des équipes de l'ENSGTI et de ses partenaires : l'UPPA (Université de Pau et des Pays de l'Adour) ou Bordeaux INP (qui regroupe 8 écoles d'ingénieurs d'Aquitaine). Il a également su mobiliser ses propres réseaux en tant que sportif, pompier volontaire et gersoïis.

Au-delà du challenge et du prix remporté (un i-phoné 6), Tina et Sylvain ont vécu une aventure passionnante, originale et très enrichissante, qui a occasionné un engouement et une ferveur incroyable autour d'eux. Encore bravo pour cette belle victoire !

[Voir leur vidéo](#)

Le CWT est un concours national créé par l'Union des Industries Chimiques et la Fondation de la Maison de la Chimie. Il a pour but de promouvoir la chimie, ses métiers et ses innovations à travers les reportages d'étudiants en Chimie et en journalisme, organisés en binôme. Accompagné par une équipe de Capa, chaque binôme réalise à travers le monde des interviews de professionnels de la chimie, travaillant sur des projets particulièrement innovants. Il enquête et raconte son aventure sur les réseaux sociaux de son choix. L'ensemble des reportages est ensuite mis en ligne et soumis au vote des internautes.

Le thème de cette 4ème saison « Chimie et énergie » est au cœur des défis économiques, écologiques et scientifiques actuels. Les binômes en compétition sont partis à la découverte d'innovations de la chimie au service de la transition énergétique.

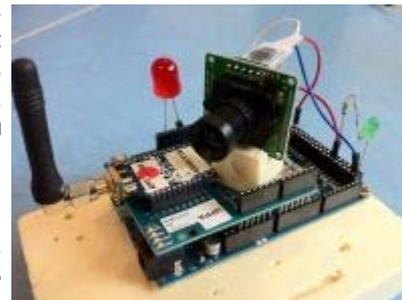
[Sommaire de "La lettre de l'UPP@"](#)

[Accueil](#) > [Vie de l'UPPA](#) > [Suivre la vie de l'UPPA](#) > [Newsletter](#) > [Lettre de l'UPPA n°80 - 07/04/2014](#) > les étudiants bénéficient d'une plate-forme pédagogique pour travailler sur l'internet des objets

[Pau - Informatique : les étudiants du master bénéficient d'une plate-forme pédagogique pour travailler sur l'internet des objets](#)

[Sommaire de "La lettre de l'UPP@"](#)

Un capteur est un petit appareil autonome capable d'effectuer des mesures simples sur son environnement immédiat. L'utilisation de ces capteurs n'a rien d'une nouveauté, ceux-ci sont utilisés depuis longtemps dans des domaines comme l'aéronautique ou l'automobile. Ce qui est novateur, c'est la possibilité pour ces capteurs de communiquer avec des technologies radio sans fils avec d'autres capteurs proches et, pour certains, d'embarquer de la capacité de traitement (processeur) et de la mémoire. On peut ainsi constituer un réseau d'objets qui communiquent et collaborent sur une étendue assez vaste.



Ces objets communicants soulèvent un intérêt grandissant de la part des industriels, d'organisations civiles et de collectivités pour lesquels la surveillance et la reconnaissance de certains phénomènes physiques est une nécessité. Par exemple, ces objets mis en réseau dans une ville peuvent permettre d'avoir des mesures en temps réel sur la densité du trafic ou sur un niveau de pollution par présence de certains polluants. La consommation d'énergie des éléments urbains ou l'aide à la gestion des déchets sont aussi des domaines où l'utilisation d'un réseau d'objets connectés peut apporter des données importantes. Dans l'agriculture, les applications sont aussi multiples : surveillance intelligente de parcelles distantes, mesures et analyses des conditions météorologiques sur les cultures, etc.

En généralisant ce concept à des objets de la vie courante, l'internet des objets permet de créer des éco-systèmes numériques pour faire émerger des usages innovants pour, d'une part, améliorer et optimiser des applications existantes et, d'autre part, pour créer de toute pièce de nouveaux services et de nouveaux schémas d'interactions utilisant ces objets intelligents. Des entreprises émergentes dans ce secteur commencent ainsi à proposer des objets de la vie quotidienne dans leur version "communicante".

[Le laboratoire LIUPPA de l'université de Pau](#) travaille depuis plusieurs années sur ces réseaux d'objets communicants, notamment sur ceux permettant de capturer des données multimédia comme l'image et le son. Dans le cadre de projets nationaux et internationaux, ce sont par exemple les applications de surveillance qui intéressent plus particulièrement le professeur Congduc Pham.

Responsable de l'unité d'enseignement « Réseaux émergents sans fils et leur applications » du master "Technologie de l'internet" de l'UPPA, le professeur Congduc Pham a souhaité donner aux étudiants de ce master la possibilité d'aborder ce domaine à fort impact sociétal. En présentant les technologies radio et les protocoles dédiés à l'Internet des Objets, cet enseignement permet aux étudiants de comprendre les aspects techniques et les défis scientifiques associés à l'univers des objets connectés. **La charte qualité master de l'UPPA a également financé une plate-forme matérielle qui permet aux étudiants de concevoir, réaliser et tester leurs propres objets communicants.** En utilisant ensuite les smartphones pour collecter les données issues de ces objets, ces étudiants construisent et mettent en oeuvre les éco-systèmes numériques de demain.

Rappelons que le master mention Informatique spécialité "Technologies de l'internet" est un des dix masters de l'UPPA ayant obtenu le label *Qualité master* en 2013, label attribué à nouveau fin 2014.

[Sommaire de "La lettre de l'UPP@"](#)

UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR

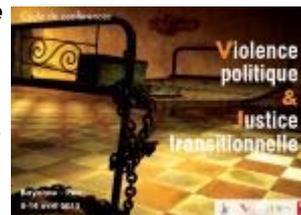
[Accueil](#) > [Vie de l'UPPA](#) > [Suivre la vie de l'UPPA](#) > [Newsletter](#) > [Lettre de l'UPPA n°80 - 07/04/2014](#) > Bayonne/Pau - Droit : cycle de conférences Violence politique et Justice transitionnelle

Bayonne/Pau - Droit : cycle de conférences "Violence politique et Justice transitionnelle", du 8 au 14 avril 2015

[Sommaire de "La lettre de l'UPP@"](#)

L'Association francophone de Justice transitionnelle, l'Institut Universitaire Varenne et l'Université de Pau et des Pays de l'Adour organisent, du 8 au 14 avril prochains, un cycle de conférences sur le thème **Violence politique et Justice transitionnelle**.

Organisé sous l'impulsion de Jean-Pierre Massias (professeur de droit public au sein de l'UFR pluridisciplinaire de Bayonne) et d'Emilie Maignon (chercheuse associée au laboratoire Les Afriques dans le monde - LAM), ce cycle comprend un volet organisé à Bayonne du 8 au 11 avril, ainsi qu'un colloque organisé à Pau les 13 et 14 avril.



BAYONNE, VOLET TORTURE, MÉMOIRE ET IMPUNITÉ : LES PARADOXES DE LA DÉMOCRATIE ?

- **8 avril – Séance de sensibilisation à la Justice transitionnelle** autour de la projection du film *Hannah Arendt* (campus de la Nive, salle du conseil). Jean-Pierre Massias, Serge Portelli (magistrat) et Michel Terestchenko (maître de conférences en philosophie à l'IEP d'Aix-en-Provence) répondront aux interrogations des lycéens et étudiants ;
- **9 et 10 avril – Séminaire scientifique** (campus de la Nive, salle du conseil). Ces deux journées de réflexion réunissant des spécialistes reconnus - juristes, historiens, philosophes et spécialistes des médias - permettront d'aborder, au travers de quatre tables rondes, la question des paradoxes de l'impunité de la torture dans les démocraties. La première journée sera consacrée aux ambiguïtés juridiques et aux contradictions axiologiques qui la rendent possible, en dépit de sa totale incompatibilité avec la société démocratique. La seconde se concentrera quant à elle sur les solutions permettant de déconstruire cette impunité, d'abord par le rétablissement de la vérité, puis par la déconstruction du système tortionnaire ;
- **11 avril – Forum public** (campus de la Nive, amphi 400).
 - 9h30-11h30 : conférence : *Espagne - ONG, mémoire et vérité*,
 - 11h30-14h30 : rencontres et échanges avec les ONG au travers de stands,
 - 14h30-16h30 : conférence : *Les victimes face à l'impunité : témoignages de victimes* (Jean Salem pour la guerre d'Algérie, Mourad Benchellali pour Guantanamo, Joan Mari Torrealdai et Ixone Fernandez pour le conflit basque et Buscarita Roa, grand-mère de la *Place de Mai*, pour la dictature argentine).

PAU, COLLOQUE TORTURE, GÉNOCIDE ET PROCÈS PÉNAL : JUGER LE MAL ?

Ce colloque, **organisé les 13 et 14 avril**, à l'Institut Claude Laugénie (salle chadefaud), comprend trois tables rondes consacrées à la problématique du jugement des violations graves des droits de l'Homme.

La première d'entre elles aura trait au procès proprement dit : imprescriptibilité, charge de la preuve, légitimité des juridictions et rôle de la solennité. La deuxième aura trait aux auteurs des violations, autour des thèmes des droits de la défense, de la difficile détermination des responsabilités individuelles, de la recherche d'une peine juste et de la réintégration. Enfin, la dernière table ronde se centrera sur les victimes et la complexité de leur place face à l'irréparable et à l'impardonnable.

Pour participer à ce cycle ou à certaines de ses manifestations ou pour tout renseignement, les organisateurs peuvent être contactés par email : asso.justice.transitionnelle@gmail.com ou téléphone : 06 87 13 33 00.

[Sommaire de "La lettre de l'UPP@"](#)