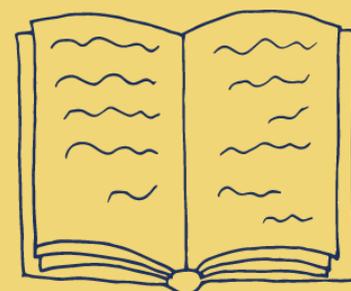


BRADERIE DE LIVRES

CATALOGUE

LA QUINZAINE DES PUPPA

PRESSES UNIVERSITAIRES
DE PAU ET DES PAYS DE
L'ADOUR



DU 09 AU 20 MAI 2022

LUNDI 09 & 16 MAI



8h30-18h

Salle BULLe
de la BU

1€

2€

5€

10€

LES AUTRES JOURS

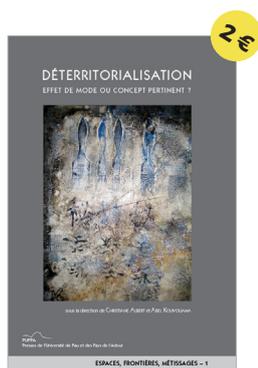


9h-17h

Bureau des
PUPPA
Bâtiment ICL

The background of the entire image consists of a repeating pattern of diagonal red stripes on a white background, running from the top-left to the bottom-right.

LETTRES

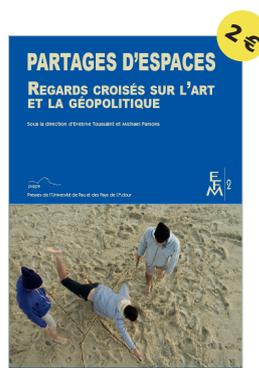


Déterritorialisation : effet de mode ou concept pertinent ?

2013
Dir. *Christiane Albert*
et *Abel Kouvouama*

Si l'on s'en tient à l'étymologie, le mot « déterritorialisation » signifie « être privé de territoire ». L'ouvrage ouvre des pistes de réflexion sur ce concept proliférant qui se laisse difficilement cerner.

[Anthropologie] [Sociologie]
[Politique]



Partages d'espaces : regard croisé sur l'art et la géopolitique

2014
Dir. *Evelyne Toussaint*
et *Michel Parsons*

Le partage d'espaces physiques et virtuels est-il la voie de l'émancipation ou au contraire, la marque de l'assujettissement à un « Empire » totalisant ? Que font les artistes de ces questions portant sur l'actualité de notre monde ?

[Frontières] [Mondialisation]
[Partage]



Empreinte, imprégnation, impression

2014
Dir. *Laurence Roussillon-Constanty*,
Dominique Vaugeois
et *Michel Parsons*

Autour du dispositif de l'empreinte, associé à l'imprégnation et à l'impression comme procédés ou processus, ce volume explore les voisinages épistémologiques entre arts et sciences et suscite de nombreuses interrogations.

[Traces] [Mémoire]
[Connaissance]

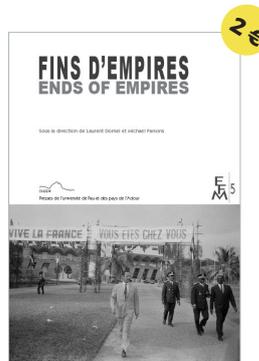


L'autochtonie : figures et perspectives

2015
Dir. *Maurice Daumas*

L'autochtonie désigne le fait d'être originaire de la terre où l'on vit, mais il concerne moins le devenir de l'individu que la dynamique des groupes. « Être originaire » peut recouvrir plusieurs interprétations, qui renvoient à une multitude de critères et donc de débats et conflits.

[Origines] [Inégalités]
[Autochtonie]

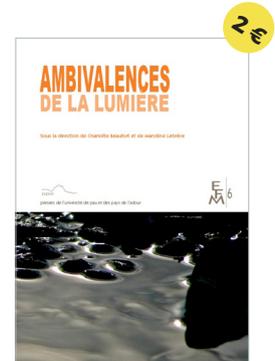


Fin d'empires – Ends of empires

français - anglais
2016
Dir. *Laurent Dornel*
et *Michael Parsons*

Cet ouvrage se propose d'explorer les dynamiques à l'œuvre dans les fins d'empires : pourquoi les empires n'en finissent pas de finir ? Pourquoi la fin formel d'un empire ne met pas un terme à l'ordre colonial ? etc.

[Empire] [Colonie] [Diplomatie]

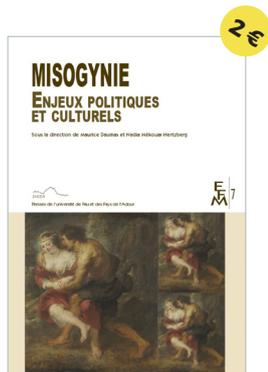


Ambivalences de la lumière

2016
Dir. *Charlotte Beaufort*
et *Marylène Lebrère*

Ce volume vise à étudier la manière dont les ambivalences naturelles du phénomène lumineux ont contribué et contribuent à l'enrichissement de nos connaissances et de nos productions symboliques et culturelles dans les arts, les sciences, la philosophie, les religions, etc.

[Art] [Sciences] [Histoire]



Misogynie : enjeux politiques et culturels

2016

Dir. *Maurice Daumas*
et *Nadia Mékouar-Hertzberg*

Cet ouvrage propose une approche transdisciplinaire de la misogynie centrée sur les problématiques telles qu'elles se posent en Espagne et en France.

[Égalité] [Féminisme]
[Émancipation]



Le retour

2016

Dir. *Laurent Dornel*

L'ouvrage entend analyser la question de l'identité et de ses transformations, celle du parcours initiatique (l'errance, la guerre, l'exil) et ses enjeux éditoriaux. Générateur d'un « tiers-espace », le retour est une traversée du temps qui brouille et renouvelle les repères spatiaux mais aussi culturels, politiques et sociaux.

[Exile] [Migration] [Identité]



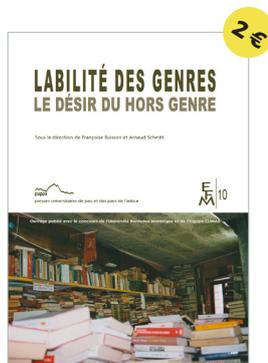
Dialogues France-Brésil : circulations, représentations, imaginaires

2018

Dir. *Eden Viana Martin*,
Nejma Kermele, *Marie Elizabeth Chaves de Melo* et *José Luís Jobim*

Réflexion interdisciplinaire sur la fabrique des imaginaires, des représentations et des sociétés qui dévoilent les circulations interculturelles et politiques à l'œuvre entre le Brésil et la France.

[Imaginaire] [Voyage]
[Représentation]



Labilité des genres : le désir du hors genre

2018

Dir. *Françoise Buisson*
et *Arnaud Schmitt*

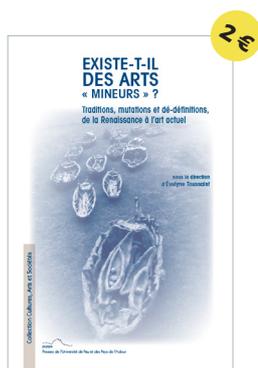
Exploration des frontières poreuses entre les pratiques littéraires et/ou entre les pratiques artistiques qui s'interpénètrent, « s'intergènèrent », abolissent le genre. L'ouvrage cherche les raisons de cette labilité et s'interroge sur l'intention des auteurs/artistes.

[Littérature] [Arts visuels]
[Cinéma]

Espaces, Frontières et Métissages

La collection E F M publie des travaux interdisciplinaires portant sur les questions relatives aux espaces, aux frontières et aux métissages.

Collection dirigée par :
Sabine FORERO-MENDOZA
et *Nadia MÉKOUAR-HERTZBERG*

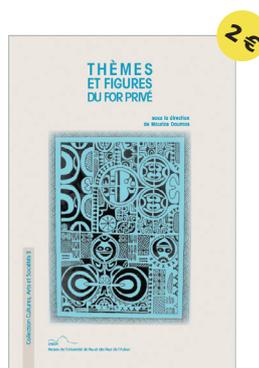


Existe-t-il des arts « mineurs » ? Traditions, mutations et dé-définitions, de la Renaissance à l'art actuel

2012
Dir. *Évelyne Toussaint*

La diversité du vocabulaire qui se rattache au mot « art » témoigne de la complexité de la question même de ses définitions. Ce volume fait un état des lieux de la recherche et des pistes de réflexions.

[Art] [Esthétique] [Muséologie]



Thèmes et figures du for privé

2012
Dir. *Maurice Daumas*

Les écrits du for privé dégagent un capiteux parfum de vérité humaine. Ils le doivent à leur capacité de rapprocher des êtres aussi différents qu'une jeune fille russe, un aventurier italien, un juriste béarnais et une comtesse prussienne. Journaux, mémoires, autobiographies et correspondances forment le cœur de cette documentation.

[Journal] [Correspondance] [Mémoires]

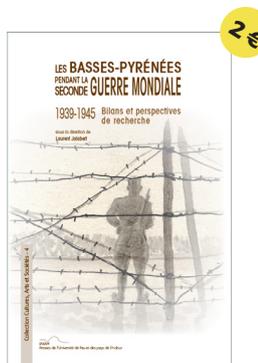


Les cartulaires médiévaux : écrire et conserver la mémoire du pouvoir, le pouvoir de la mémoire

français - espagnol
2013
Dir. *Véronique Lamazou-Duplan et Eloïsa Ramírez Vaquero*

Les cartulaires royaux navarrais font l'objet de programmes conjointement menés de part et d'autre des Pyrénées occidentales. Ce volume réunit des contributions présentées lors de deux journées d'étude.

[Cartulaires] [Histoire médiévale] [Royaute]



Les Basses-Pyrénées pendant la Seconde Guerre mondiale

2013
Dir. *Laurent Jalabert*

État des lieux des travaux et analyse par des approches qui s'inscrivent dans le renouveau historiographique sur la Seconde Guerre mondiale (l'opinion, les migrants, le marché noir, les déportations, les internements, la spoliation des biens juifs, les camps, etc.)

[2^{de} Guerre mondiale] [Basses-Pyrénées] [Bilans]

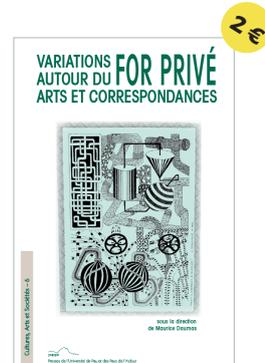


Des Pyrénées à la Pampa, une histoire de l'émigration d'élites, XIX^e – XX^e siècles

2013
Dir. *Laurent Dornel*

À travers les réseaux et pratiques transnationales de représentants de l'émigration d'élites basques et béarnaises, des historiens argentins, espagnols et français proposent une réflexion sur la reconstruction d'identités et des appartenances culturelles en migration.

[Migration] [Argentine] [Pyrénées]

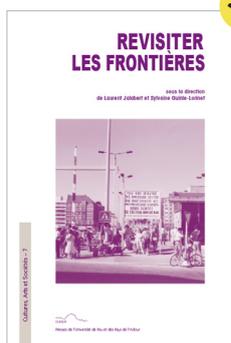


Variations autour du for privé : arts et correspondances

2014
Dir. *Maurice Daumas*

Ce volume questionne les frontières qui séparent les écrits intimes de la littérature et de l'art : à quel moment l'écrit intime bascule-t-il de l'écriture ordinaire à la littérature ? Quels rapports l'expression graphique et l'expression littéraire entretiennent-ils ?

[Littérature] [Art] [Correspondance]



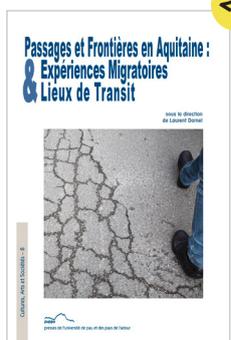
Revisiter les frontières

2017

Dir. Laurent Jalabert
et Sylvaine Guinle-Lorinet

Cet ouvrage réunit certaines contributions à une série de séminaires pluridisciplinaires (2011-2016) autour du thème de la frontière.

[Frontières] [Pluridisciplinarité]
[Limites]



Passages et frontières en Aquitaine : expériences migratoires & lieux de transit

2018

Dir. Laurent Dornel

Cet ouvrage aborde la question migratoire en Aquitaine à partir d'une histoire des passages et frontières depuis le début du XIX^e siècle jusqu'à nos jours. Une histoire au long cours qui permet d'interroger notre rapport à l'Autre.

[Migration] [Circulation]
[Frontières]

Cultures, Arts et Sociétés

Fondée en 2012 par le laboratoire pluridisciplinaire ITEM – EA 3002 (Identités, Territoires, Expressions, Mobilités), la collection entend proposer des ouvrages témoignant, au fil de publications thématiques et pluriannuelles, de la valeur scientifique, de la créativité et de la diversité des travaux conduits à l'UPPA.

Collection dirigée par :
Laurent JALABERT et Dominique DUSSOL

Lettres > Rhétoriques des arts



2 €

Ellipses, blancs, silences

1992

Textes réunis par Bertrand Rougé

Que se passe-t-il dans un texte ou une image, lorsque soudain intervient un blanc, un silence, une ellipse ? Quels en sont les enjeux – esthétiques, mais aussi idéologiques, épistémologiques ?

[Peinture] [Littérature] [Voyages]
[Cinéma] [Musique]



2 €

Cadres & marges

1995

Textes réunis par Bertrand Rougé

Cadre et marge se font face au bord de l'œuvre. Affrontés ou confondus, ils définissent le contour de l'œuvre et de ce contre quoi elle se lève.

[Arts visuels] [Littérature]
[Voyages] [Musique]



2 €

Vagues figures ou les promesses du flou

1999

Textes réunis par Bertrand Rougé

Ce volume entend proposer un panorama des approches possibles du flou et des « vagues figure ».

[Arts visuels] [Littérature]
[Musique] [Photographie]



2 €

Montages / collages

1993

Textes réunis par Bertrand Rougé

Collage et montage ne sont pas simples techniques ou formes : ils ouvrent un nouveau champ d'expérimentation et l'artiste, révèle ou structure l'état du monde.

[Littérature] [Musique]
[Art visuels] [Cinéma]



2 €

Ratures & repentirs

1996

Textes réunis par Bertrand Rougé

Rature et repentir relèvent d'un même désir de correction, de retour en arrière. La rature est analysée selon cinq axes : traits, retraits, autoportraits, reprises, reliques et déchets.

[Arts visuels] [Littérature]
[Musique]



2 €

La liaison

2008

Textes réunis par Bertrand Rougé

S'attachant à analyser les divers modes de liaison dans les arts – et certains jeux sur la dé-liaison –, les auteurs analysent les enjeux poétiques et esthétiques de ces pratiques souvent subtiles.

[Arts visuels] [Musique]
[Littérature] [Cinéma]



2 €

Suites & séries

1994

Textes réunis par Bertrand Rougé

Suites et séries sont des modes de production et de présentation de l'œuvre d'art qui ont de tout temps représenté un enjeu, un choix ou une solution pour les artistes et les penseurs.

[Littérature] [Musique] [Cinéma]
[Photographie] [Arts visuels]



2 €

La surprise

1998

Textes réunis par Bertrand Rougé

Que serait un art sans surprise, un art qui ne ferait pas irruption étonnante dans la vie du spectateur ? La surprise est aussi ce qui déclenche la création de l'œuvre.

[Arts visuels] [Musique]
[Littérature] [Art des jardins]



2 €

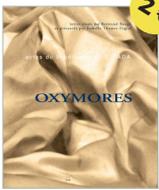
L'index

2009

Textes réunis par Bertrand Rougé
et présentés par Ronald Shusterman

À mi-chemin de la présence et de la représentation, l'index traverse nécessairement bon nombre d'interrogations sur l'art.

[Arts visuels] [Photographie]
[Cinéma] [Littérature]



2 €

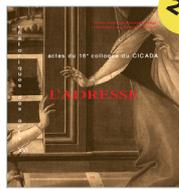
Oxymores

2013

Textes réunis par Bertrand Rougé
et présentés par Isabelle Thomas-
Fogiel

Ce volume s'attache à étudier le
lien entre l'opération oxymorique,
la production artistique et
l'expérience esthétique.

[Arts visuels] [Littérature]
[Musique] [Cinéma]



2 €

L'adresse

2013

Textes réunis par Bertrand Rougé
et présentés par Bertrand Prévost

Comment l'œuvre d'art suscite-t-
elle l'attention ? La manière dont
elle y parvient constitue-t-elle
une dimension spécifique de
l'œuvre comme art ?

[Théâtre] [Littérature] [Peinture]
[Cinéma] [Règne animal]



2 €

L'inversion

2013

Textes réunis par Bertrand Rougé
et présentés par Jean-Pierre Cometti

Qu'est-ce qui se joue de
fondamental dans le simple
geste d'inverser ? En quoi
l'inversion peut-elle être
considérée comme un des gestes
premiers de l'art ?

[Arts visuels] [Cinéma] [Littérature]



2 €

L'effet

2013

Textes réunis par Bertrand Rougé
et présentés par Roland Shusterman

Cézanne disait que « la peinture
est l'art de combiner des effets. »
Ce volume interroge les « raisons
des effets » en art.

[Arts visuels] [Cinéma] [Musique]
[Littérature]

Rhétorique des arts

La série « Rhétoriques des Arts » est constituée
des actes de colloques annuels organisés à Pau,
depuis 1990, par le CICADA, centre de recherche
interdisciplinaire dont l'activité est consacrée à
l'analyse des interférences entre les arts et aux
transferts intercritiques des discours qui s'y rapportent.

Collection dirigée par :
Bertrand ROUGÉ

Lettres > Figures de l'art (FA)



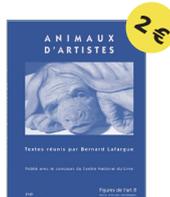
L'art des figures

2000

Textes réunis par Bernard Lafargue

Ce numéro retrace la théogonie de la figure humaine et analyse les formes les plus topiques du travail de (dé)figuration et de reconfiguration dans les œuvres d'art.

[Arts visuels] [Musique]
[Littérature]



Animaux d'artistes

2005

Textes réunis par Bernard Lafargue

Ce numéro met en évidence les fonctions principales de la représentation des animaux dans l'histoire de l'art et les nouvelles pratiques artistiques utilisant des animaux.

[Arts visuels] [Littérature]
[Musique] [Bestiaire]



Le pouvoir des images

2006

Textes réunis par Sylviane Leprun

Chaque type d'images met en scène une dominante : religieuse, idéologique, publicitaire ou artistique. Ce volume questionne le pouvoir des images.

[Art et média] [Virtuel]
[Séduction des images]



Anges et chimères du virtuel

2002

Textes réunis par Bernard Lafargue

Nombre d'artistes utilisent les nouvelles technologies pour mieux mettre en question l'impensé philosophico-théologique et les nouvelles techniques du corps.

[Intelligence artificielle] [Virtuel]
[Internet] [Jeux-vidéos]



L'écrit sur l'art : un genre littéraire

2005

Textes réunis par Dominique Vaugeois

Se demander si l'écrit sur l'art constitue un genre c'est interroger une existence poétique et essayer d'approfondir les enjeux d'un domaine d'étude.

[Art] [Littérature] [Critique]



Espaces transfigurés. À partir de l'œuvre de Georges Rousse

2007

Textes réunis par Christine Buignet et Dominique Clévenot

La notion est abordée à partir de Georges Rousse, puis confrontée à une réflexion théorique plus large et à d'autres œuvres et domaines artistiques.

[Virtualité] [Peinture] [Photographie]



Artiste / artisan

2013

Textes réunis par Bernard Lafargue

Après avoir brossé une archéologie des principales figures de l'artiste/artisan, ce numéro analyse les nouvelles figures de l'artiste en artisans.

[Artisanat] [Art] [Designer]



L'esthétique aujourd'hui ?

2005

Textes réunis par Bernard Lafargue

L'esthétique est-elle encore possible aujourd'hui ? Face au pluralisme de l'art, l'esthétique est invitée à redéfinir ses conditions de possibilité et redimensionner son champ d'investigation.

[Esthétique] [Philosophie de l'art]



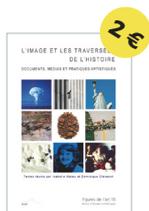
La désinvolture de l'art

2008

Textes réunis par Bernard Lafargue

Le propre de l'art est de savoir rire de lui-même en nous invitant à savoir rire de nous-mêmes. C'est à décliner les figures de la désinvolture de l'art que se consacrent les auteurs de ce numéro.

[Arts visuels] [Littérature] [Cinéma]



L'image et les traversées de l'histoire

2008
Textes réunis par Isabelle Alzieu et Dominique Clévenot

Ce volume interroge les relations que l'art contemporain entretient avec l'image-document – en particulier celle que véhiculent les médias.

[Média] [Télévision] [Arts visuels]



L'archaïque contemporain

2011
Textes réunis par Dominique Clévenot

Peut-on voir dans certains aspects des pratiques artistiques contemporaines la présence de l'archaïque transhistorique ?

[Arts primitifs] [Art contemporain] [Nouvelles technologies]



Entre code et corps

2012
Dir. Christine Buisine et Arnaud Rykner

Ce numéro étudie les codes de représentation, les emprunts, la part de l'intentionnalité qui préside à la construction et le rôle accordé aux corps qui peuplent la scène ou l'image scénographiée.

[Photographie] [Dispositifs] [Corps] [Artifices]



Daniel Arasse : la pensée jubilatoire des œuvres d'art

2009
Textes réunis par Bernard Lafargue

Redonner à l'histoire de l'art la force majeure de la joie créatrice, érotique et intempesive de la poétique des œuvres qui la fondent, telle est l'ambition de Daniel Arasse.

[Art et joie] [Esthétique] [Peinture]



Le syndrome de Venise, la biennalisation de l'art contemporain

2011
Textes réunis par Bernard Lafargue

Ce numéro de *Figures de l'art* montre pourquoi et comment la biennalisation est devenue le mode d'être d'un art mondialisé.

[Mondialisation] [Biennale] [Art contemporain]



L'image recyclée

2013
Dir. Georges Roque et Luciano Cheles

Ce numéro présente un large éventail des domaines dans lesquels se déploient les images recyclées à l'époque moderne et contemporaine, mais aussi leurs transmigrations.

[Détournement] [Recyclage] [Copie]



L'œuvre en scène, ou ce que l'art doit à la scénographie

2010
Textes réunis par Claire Lahuerta

Ce numéro propose de mettre en lumière ce que la scénographie fait à l'œuvre, et ce, qu'en retour, l'œuvre impulse à la scénographie.

[Scénographie] [Théâtre] [Espaces] [Art contemporain]



Architecture muséale : espace de l'art et lieu de l'œuvre

2012
Textes réunis par Isabelle Alzieu

Que dit l'enveloppe architecturale des lieux de l'art à la société ? Quels rapports plastiques entretiennent l'expo et son lieu de mise en vue ?

[Architecture] [Espaces urbains] [Musée]



Littérature et cinéma en miroir

2013
Textes réunis par Sylvain Dreyer

Ce numéro met l'accent sur la réception réciproque des deux médiums et sur les rapports qu'ils entretiennent par-delà leurs spécificités.

[Cinéma] [Littérature] [Documentaire]

Lettres > Figures de l'art (FA)



Philosophie du design

2013

Dir. Bernard Lafargue
et Stéphanie Cardoso

Quels critères, poétiques
et esthétiques, utiliser pour
distinguer les gestes de design ?

[Design] [Philosophie de l'art]
[Design d'objet]



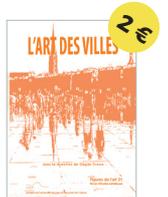
Esthétique du don : de Marcel Mauss aux arts contemporains

2015

Dir. Jacinto Lageira et Agnès Lontrade

Si le don n'est pas en soi de
l'art, comment l'évoquer dans
la singularité des démarches
artistiques contemporaines ?

[Gratuité de l'art] [Anthropologie]



L'art des villes

2016

Dir. Cécile Croce

Ce sont des pratiques plurielles,
divergentes et contradictoires
que ce numéro prend en compte
pour mettre en évidence le
devenir artistique et esthétique
par lequel chaque ville cherche
à se parer.

[Arts visuels] [Urbanisme] [Littérature]



Arts immersifs : dispositifs et expériences

2014

Dir. Bernard Andrieu

Ce numéro montre à travers
les pratiques et les recherches
que l'art de s'immerger engage
le corps de l'artiste et du
spectateur dans une production
commune de l'œuvre d'art.

[Virtuel] [Interfaces] [Immersion]



Le design dans l'art contemporain

2015

Dir. Bernard Lafargue

Le design est-il l'ultime figure de
l'histoire de l'art ? Les articles de
ce numéro analysent l'art dans
le miroir du design et le design
dans celui de l'art.

[Design] [Marketing de l'art]
[Art contemporain]



L'art et la machine

2016

Dir. Danièle Méaux

Les inventions techniques
solicite l'imaginaire collectif. La
machine constitue ainsi un motif
privilégié dans le champ artistique.

[Société post-industrielle]
[Machine et robot] [Arts visuels]



Animal / Humain : passage

2014

Dir. Danièle Méaux

De nombreux artistes
manifestent une tentative de
décentrement, une volonté de
ressourcement à la rencontre
d'autres vivants, dont les
hommes partagent pour partie
la condition.

[Éthologie] [Animalité] [Art]



Procédures & contraintes

2015

Dir. Danièle Méaux
et Béatrice Ramaut-Chevassus

Pour faire œuvre, l'artiste doit
composer avec une situation,
mais il peut également recourir
à des protocoles ou des
procédures arbitraires.

[Protocoles artistiques] [Médium]
[Contraintes]



L'image et son dehors : contours, transitions et transformations

2017

Dir. Markus Arnold et Mounir Allaoui

Cette création du sens et
d'esthétique est aussi le fruit de
la tension entre ce qui se donne
à voir et cet ailleurs imaginaire
qui se devine...

[Cinéma] [Photographie]
[Peinture]



Art et design : une histoire d'humour

2017

Dir. Bernard Lafargue et Jérôme Carrié

C'est à travers le prisme du design pop d'humour que renaissent aujourd'hui les mille et une histoires d'amour et d'humour des « œuvres d'art ».

[Design] [Art contemporain]
[Désacralisation de l'art]



Le devenir-cyborg du monde

2018

Dir. Bernard Lafargue
et Bernard Andrieu

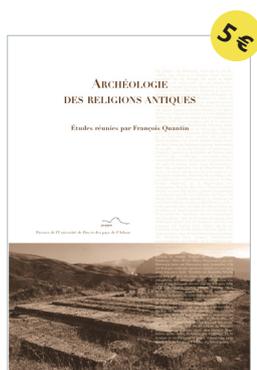
De quoi, de qui, « cyborg » est-il(le) le nom ? S'il s'avère que « cyborg » est le nom de cet être propre à toutes les hybridations, quels sont ses droits et devoirs ?

[Intelligence artificielle]
[Hybridation] [Philosophie]

Figures de l'art

Revue fondée en 1992, elle est éclectique et fait appel à des chercheurs d'obédience différentes. Revue d'esthétique historique, elle pense que tout nouveau style transforme l'esprit du temps. Revue d'esthétique, elle considère que les œuvres d'art ne se contentent pas de décorer le monde, mais qu'elles le changent.

Collection dirigée par :
Bernard LAFARGUE, Cécile CROCE et Bertrand ROUGÉ



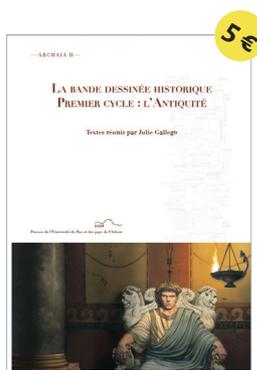
5 €

Archéologie des religions antiques

2011
Études réunies par François Quantin

Ce volume montre la richesse de l'approche archéologique des religions antiques en Méditerranée. Il dépasse la simple restitution d'un rite ou d'un geste pieux et nous mène vers une redéfinition de la perception antique du divin.

[Archéologie] [Architecture]
[Religions antiques]



5 €

La bande dessinée historique Premier cycle : l'Antiquité

2015
Textes réunis par Julie Gallego

Issu du colloque international sur la bande dessinée historique – organisé par le Centre de recherche en poétique, histoire littéraire et linguistique – ce volume est consacré à la représentation de l'Antiquité gréco-latine dans la bande dessinée franco-belge, les comics et les mangas.

[Bande dessinée] [Manga]
[Comics] [Antiquité]



5 €

Les piles funéraires gallo-romaines du sud-ouest de la France

2016
Sous la direction de Pascale Clauss-Balty

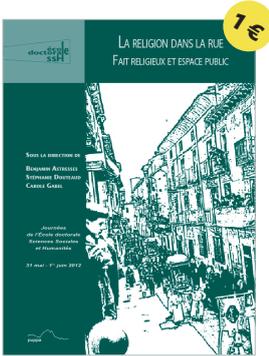
On sait depuis le début du XX^e siècle que les piles funéraires sont des tombeaux monumentaux gallo-romains qui ont traversé le temps. Cet ouvrage les situe dans le temps et l'espace, restitue leur aspect original et décrypte leur genèse.

[Archéologie] [Sud-ouest]
[Monuments funéraires]

Archaia

Cette collection des Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour a pour objectif de publier les recherches palloises dans le domaine de l'Antiquité (histoire, littérature et linguistique, histoire de l'art et archéologie), en privilégiant la diffusion des résultats des programmes de recherches de l'UPPA, sans exclure bien entendu la publication de productions extérieures à l'Université de Pau.

Collection dirigée par :
Julie GALLEGO, François QUANTIN et François RÉCHIN



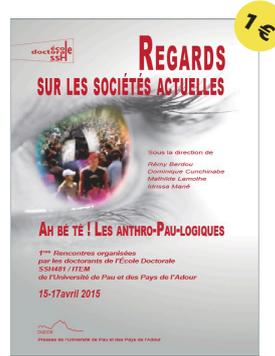
La religion dans la rue : fait religieux et espace public

2013

Dir. Benjamin Astresses, Stéphanie Douteaud et Carole Gabel

La religion occupe encore aujourd'hui une place prépondérante dans les sociétés et demeure un sujet d'actualité et de débats. Cet ouvrage réinterroge la place de la religion dans l'espace public et plus particulièrement dans la rue, espace le plus marqué par ces phénomènes.

[Religion] [Espace public]
[Histoire]



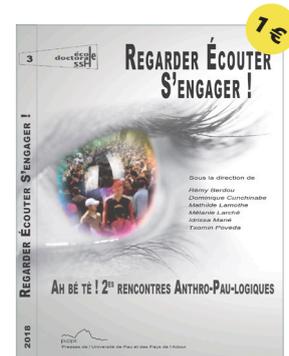
Regards sur les sociétés actuelles

2018

Dir. Rémy Berdou, Dominique Cunchinabe, Mathilde Lamothe et Idrissa Mané

Un ouvrage qui interroge la société, et se traduit par trois axes étudiant les thèmes du film à caractère anthropologique, des expressions musicales, dansées et chantés ou encore de la gouvernance.

[Anthropologie] [Danse et chant]
[Politique]



Regarder, écouter, s'engager !

2018

Dir. Rémy Berdou, Dominique Cunchinabe, Mathilde Lamothe, Mélanie Larché, Idrissa Mané et Txomin Poveda

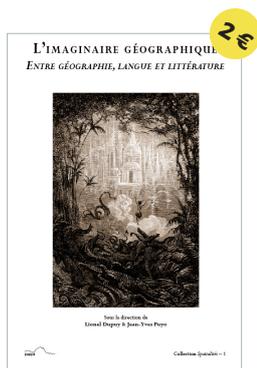
La notion d'« engagement » a différents niveaux : artistique, politique ou écologique. Mais que signifie ce terme « engagement » et en quoi « l'engagement » de l'artiste, du politique, du chercheur renseigne-t-il sur les crises des sociétés actuelles ?

[Anthropologie] [Militantisme]
[Politique] [Musique]

École doctorale SSH

Cette collection des Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour a pour objectif de publier les recherches des doctorantes et doctorants de l'UPPA.

*Collection dirigée par :
Carole HARITCHABALET*

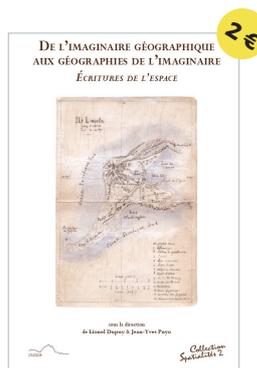


L'imaginaire géographique : entre géographie, langue et littérature

2014
Dir. Lionel Dupuy & Jean-Yves Puyo

Cet ouvrage explore les auteurs des XIX^e et XX^e siècles pour lesquels l'imaginaire géographique a joué un rôle majeur dans leur création littéraire.

[Géographie] [Imaginaire] [Littérature]

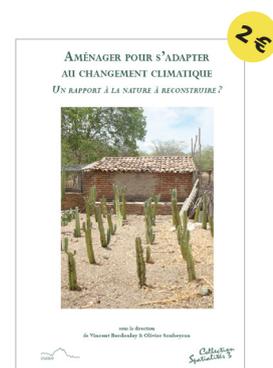


De l'imaginaire géographique aux géographies de l'imaginaire : écritures de l'espace

2015
Dir. Lionel Dupuy & Jean-Yves Puyo

L'articulation entre géographie et littérature, abordée ici par le biais de l'imaginaire, est au cœur d'une véritable géographie littéraire qui suppose des approches fondamentalement interdisciplinaires de l'espace et de ses écritures.

[Géographie] [Imaginaire] [Littérature]

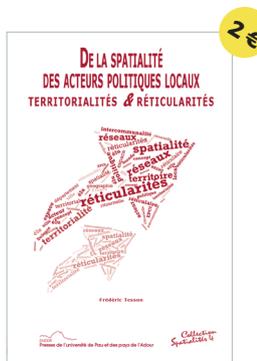


Aménager pour s'adapter au changement climatique. Un rapport à la nature à reconstruire ?

2015
Dir. Vincent Berdoulay & Olivier Soubeyran

Cet ouvrage se penche sur l'enjeu cognitif que constitue l'adaptation en l'examinant au prisme du passé et s'intéresse à la diversité des réponses qui sont actuellement tentées, en rendant compte d'expériences de terrain.

[Changement climatique] [Rapport à la nature] [Adaptation]



De la spatialité des acteurs politiques locaux. Territorialités & réticularités

2017
Dir. Frédéric Tesson

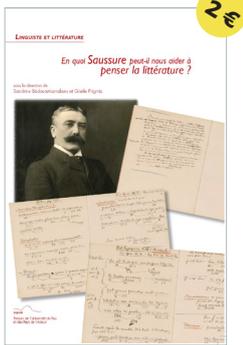
À travers des expériences françaises de structurations spatiales et territoriales ce texte propose d'analyser les difficultés qu'éprouvent les acteurs politiques locaux à intégrer les réticularités et donc à penser le monde autrement qu'à travers un prisme d'un territoire continu et sans enclave.

[Territoires] [Réseaux] [Territorialité]

Spatialités

Cette collection accueille des ouvrages qui s'intéressent aux spatialités individuelles et collectives liées aux transformations de la modernité saisie sous ses aspects réflexifs, inattendus et pluriels.

Collection dirigée par :
Vincent BERDOULAY et Jean-Baptiste MAUDET



En quoi Saussure peut-il nous aider à penser la littérature ?

2012
 Dir. Sandrine Bédouret-Larraburu et Gisèle Prignitz

Se demander en quoi Saussure nous aide à penser la littérature revient à interroger ses écrits, sa conception des disciplines « littérature » et « linguistique », ses propres lectures littéraires et ses concepts.

[Littérature] [Linguistique]
 [Poétique saussurienne]



L'épilinguistique sous le voile littéraire. Antoine Culioli et la TO(P)E

2018
 Dir. Sandrine Bédouret-Larraburu et Christine Copy

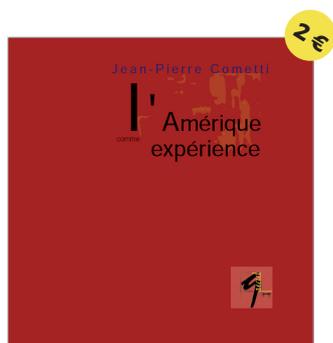
Ce volume interroge les liens entre marqueurs d'opérations langagières et construction du sens dans le texte littéraire à l'aide des outils mis en place par la TO(P)E d'Antoine Culioli, linguiste français au XX^e siècle.

[Épilinguistique] [Littérature]
 [Langue ordinaire]

Linguistes et littérature

Cette collection vise à évaluer la pertinence et l'impact de concepts qui ont fait date dans l'histoire de la pensée de la linguistique. Les textes adoptent pour point de départ un ou des éléments théoriques du linguiste mis à l'honneur ou un questionnement littéraire que la théorie linguistique pourra éclairer. Les deux disciplines, littérature et linguistique, sont abordées conjointement, dans un souci de réflexion poétique.

Collection dirigée par :
 Sandrine BÉDOURET-LARRABURU et Christine COPY



L'Amérique comme expérience

1999
Jean-Pierre Cometti

Pour Emerson, comme pour Whitman ou pour Dewey, l'Amérique était une expérience, « un pays des débuts, des projets et des espérances ». Le présent essai s'efforce d'explorer cette inspiration en se tournant vers plusieurs aspects majeurs de la philosophie américaine.

[Philosophie] [États-Unis]
[Imaginaire social]

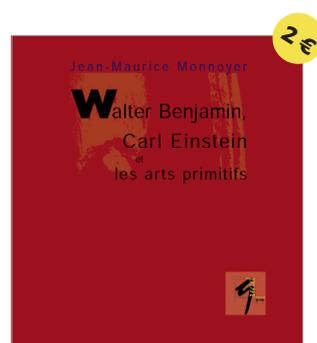


La musique de film : fiction et narration

1999
Jerrold Levinson

Au cinéma, la question que pose la musique est celle de son origine : à quoi ou à qui convient-il de l'attribuer ? Ce volume examine la fonction de la musique dans les films de fiction, son rôle au regard du récit et ce qu'elle induit, de façon parfois décisive, au cœur de l'œuvre cinématographique et de l'expérience du spectateur.

[Musique] [Cinéma]



Walter Benjamin, Carl Einstein et les arts primitifs

1999
Jean-Maurice Monnoyer

Ce livre interroge les rapports existants entre document photographique et œuvre d'art. Dans quels cas la reproduction d'une œuvre d'art constitue un « document » ? Il examine également la situation particulière créée par la reconnaissance des arts primitifs.

[Arts primitifs] [Photographie]
[Philosophie]

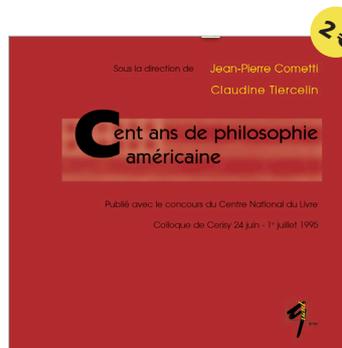


La fin de l'expérience esthétique

1999
Richard Shusterman

L'art peut-il survivre à la fin présumée de la modernité et à l'absence de progrès ? Le déclin du monde institutionnel de l'art signifie-t-il la fin de l'expérience esthétique, ou bien faut-il penser que de nouvelles voies, offertes à l'expression artistique, sont en train de s'ouvrir ?

[Esthétique] [Art] [Média]

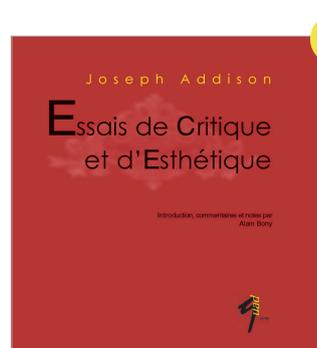


Cent ans de philosophie américaine

2003
Jean-Pierre Cometti
et Claudine Tiercelin

Les philosophes américains du siècle écoulé ont apporté une contribution majeure à la plupart des questions qui sont aujourd'hui les nôtres en éthique, en politique, en épistémologie, en philosophie du langage ou en philosophie de l'esprit.

[Philosophie] [Langage]
[États-Unis]

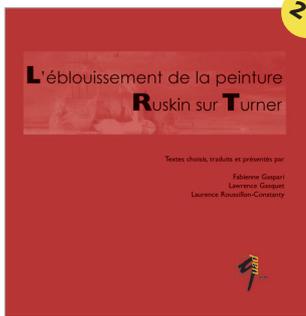


Essais de critique et d'esthétique

2004
Joseph Addison

Ce volume regroupe les essais de critique et d'esthétique publiés par Joseph Addison dans le Spectator. Ces essais constituent un véritable manifeste pour une révolution culturelle paisible, visant à promouvoir une culture pour le plus grand nombre.

[Esthétique] [Critique]
[Révolution culturelle]



L'éblouissement de la peinture : Ruskin sur Turner
2006

Textes choisis et présentés par
Fabienne Gaspari, Laurence Gasquet
et Laurence Roussillon-Constanty

En restituant thématiquement le vibrant plaidoyer de Ruskin pour Turner, le présent recueil nous plonge au cœur même de la modernité du peintre.

[Critique d'art] [Peinture] [Turner]

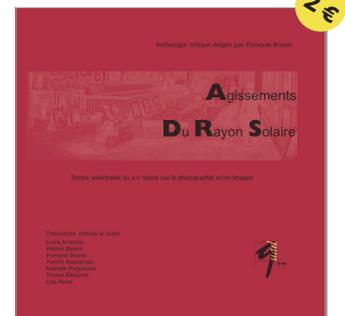


Observations sur la rivière Wye
2009

Traduction et notes établies sous
la direction de Frédéric Ogée

La publication en 1782 du récit de voyage de William Gilpin, *Observations sur la rivière Wye*, lança la mode de « l'excursion pittoresque », à l'origine de notre tourisme moderne. Il donne avec ce texte une véritable méthode de voyage destinée à former le regard.

[Peinture] [Récit de voyage]
[Royaume-Uni]



Agissements du rayon solaire
2010

Anthologie critique dirigée par
François Brunet

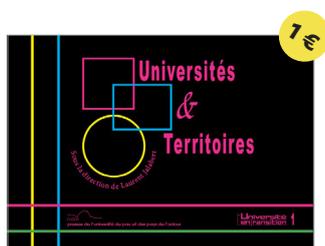
Anthologie critiques de textes américains du XIX^e siècle sur la photographie et les images qui mettent en avant ce que nous appelons la vie des images : un « agir » et un « faire » de l'image, envisagé aux États-Unis comme une pratique technique et artistique et comme une dynamique sociale ou culturelle.

[Photographie] [Critique]
[États-Unis]

Quad

Cette collection traite de sujets divers (peinture, esthétique, philosophie, photographie, etc.) liés au monde anglophone.

Collection dirigée par :
Bertrand ROUGÉ



Universités et territoires

2013

Dir. Laurent Jalabert

Au-delà d'un débat sur les mutations les plus contemporaines de la structuration de l'université française dans ses liens au territoire, l'ouvrage, pluridisciplinaire, mêle paroles de chercheurs et d'acteurs et évoque les cas d'Angers, Bordeaux, Toulouse, Savoie-Mont-Blanc et Pau.

[Université] [Territoires]

[Transition]

Université en transition

Cette collection a pour objectif de porter une réflexion sur les mutations, la place et le rôle des universités dans la France contemporaine.

Collection dirigée par :
Laurent JALABERT



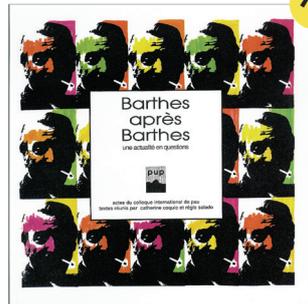
1€

Jean Lancri, un je-ne-sais-quoi d'inattendu

1995
Musée de Pau

Livret de l'exposition des peintures de Jean Lancri, fragments de son *Encyclopédie du Facteur Cheval* laquelle fait partie de son *Cycle de Cheval à vélo* mettant en scène le fameux Facteur Cheval.

[Peinture] [Jean Lancri]
[Facteur cheval] [Exposition]



1€

Barthes après Barthes. Une actualité en questions

1993
Catherine Coquio et Régis Salado

Y-a-t-il Barthes après Barthes ? Où est-il ? De quel présent se fait-il entendre ? Une étude approfondie de l'œuvre de Roland Barthes, en tant que figure littéraire importante.

[Barthes] [Actualité] [Hommage]



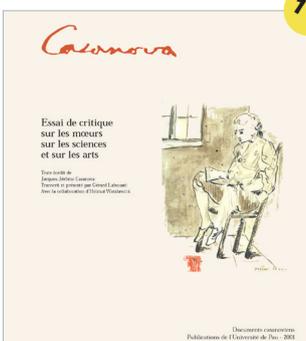
1€

Jude Stéfan, poète-malgré

2000
Textes réunis par
Christine Van Rogger-Andreucci

Ouvrage issu d'un colloque sur Jude Stéfan, poète et nouvelliste français, et sa poésie qu'il définit selon ses propres termes comme une « poésie malgré », une « poésie-contre »

[Poésie] [Littérature] [Jude Stéfan]



1€

Essai de critique sur les mœurs, sur les sciences et sur les arts

2001
Texte inédit de Jacques-Jérôme Casanova, transcrit et présenté par Gérard Lahouati

Édition critique par Gérard Lahouati du manuscrit autobiographique de Jacques-Jérôme Casanova, qui nous permet de cerner les limites de son information et de comprendre sa façon de travailler.

[Casanova] [Réflexion] [Essai]



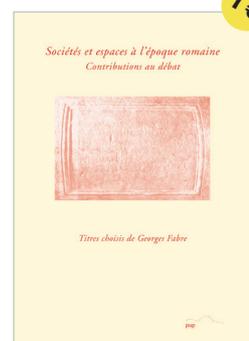
1€

Intellectuels populaires : un paradoxe créatif

2007
Dir. Hervé Maupeu,
Christiane Albert, Abel Kouvouama

Qu'est-ce qu'un intellectuel populaire ? À priori termes antinomiques, cet ouvrage étudie les nouvelles formes inédites d'expression culturelle : ne dessinent-elles pas la figure d'un nouvel intellectuel, relais de la critique sociale ?

[Critique sociale] [Littérature]
[Sociologie] [Anthropologie]



1€

Sociétés et espaces à l'époque romaine. Contribution au débat

2007
Dir. François Réchin
Livre hommage qui rassemblent les travaux de Georges Fabre – un des fondateurs de l'UPPA, chercheur scrupuleux et passionné – et agrémenté de textes écrits par des collègues chercheurs.

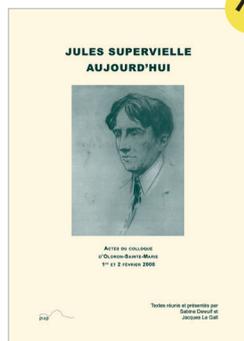
[Époque Romaine] [Affranchis]
[Péninsule ibérique] [Aquitaine]



Le statut de l'écrit : Afrique - Europe - Amérique latine
2008
Dir. Christiane Albert, Abel Kouvouama, Gisèle Prignitz

Cet ouvrage s'interroge sur l'écrit, et sur son inscription dans différentes sociétés d'Afrique, d'Europe et d'Amérique Latine, dans une approche résolument transdisciplinaire.

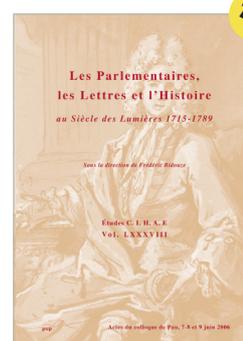
[Écriture] [Transdisciplinarité]
[Afrique] [Europe] [Amérique Latine]



Jules Supervielle aujourd'hui
2008
Dir. Sabine Dewulf et Jacques Le Gall

De quelle utilité serait une poésie qui ne nous aiderait pas à vivre ? À vivre vraiment, au cœur du quotidien, en relation avec le monde qui nous entoure et nous habite ? Une étude de l'œuvre de Supervielle, qui cherchait avant tout à se mettre en relation avec lui-même, avec autrui et avec l'univers.

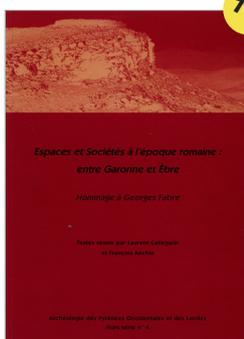
[Poésie] [Supervielle] [Hommage]



Les Parlementaires, les Lettres et l'Histoire au Siècle des Lumières
2008
Dir. Frédéric Bidouze

Au cœur d'un premier dénouement possible des contradictions que les parlementaires d'Ancien Régime ont souvent suscitées, les Lettres et l'Histoire sont un maillon fort. Cet ouvrage est le résultat d'un colloque qui s'est tenu à Pau en juin 2016.

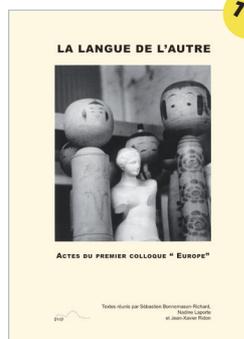
[Siècle des Lumières] [Parlement] [Histoire]



Espaces et sociétés à l'époque romaine : entre Garonne et Ebre. Hommage à Georges Fabres
2009
Textes réunis par Laurent Callegarin et François Réchin

Cet ouvrage centré sur les Pyrénées et ses piémonts visite trois types d'espaces parfois juxtaposés mais plus souvent imbriqués : l'espace urbain, l'espace rural et l'espace montagnard. Il est aussi un hommage à Georges Fabres.

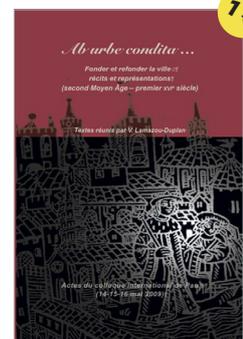
[Archéologie] [Époque Romaine]



La langue de l'autre
2009
Dir. Sébastien Bonnemaison-Richard, Nadine Laporte et Jean-Xavier Ridon

Penser la langue de l'Autre, c'est se situer au centre d'un ensemble conflictuel. Cet ouvrage étudie le rapport étroit entre identité et altérité.

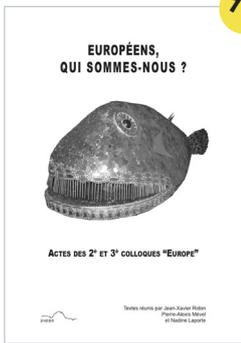
[Langue] [Identité] [Altérité]



Ab urbe condita... Fonder et refonder la ville : récits et représentations (second Moyen Âge - premier XVI^e siècle)
2011
Dir. Véronique Lamazou-Duplan

Une trentaine de contributions étudie ici le récit et les représentations des origines urbaines telles qu'on les concevait et transmettait du XI^e siècle au premier XVI^e siècle.

[Origines urbaines] [Péninsule ibérique] [France méridionale]



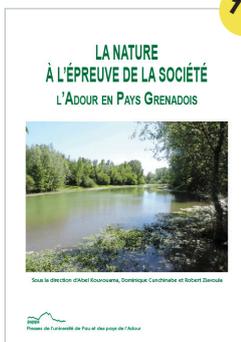
7 €

Européens, qui sommes-nous ?

2012
Dir. Jean-Xavier Ridon,
Pierre-Alexis Mével
et Nadine Laporte

Ce volume interroge l'identité européenne et les modalités d'une construction européenne littéraire et culturelle qui s'éloigne des discours politiques et institutionnels.

[Linguistique] [Littérature]
[Philosophie] [Esthétique]



7 €

La nature à l'épreuve de la société : l'Adour en Pays Grenadois

2013
Dir. Abel Kouvouama, Dominique Cunchinabe, Robert Ziavoula

Comment prendre en compte dans nos schémas cognitifs et mentaux, les temporalités propres aux cycles naturels qui sont au fondement de l'action collective ? En d'autres termes, comment l'humain peut-il penser et agir avec la nature ?

[Action collective] [Nature]
[Environnement]



7 €

El costumbrismo, nuevas luces

espagnol
2013
Dir. Dolores Thion Soriano-Mollá

Cet ouvrage s'efforce de mettre en contexte le concept de « costumbrisme » dans les coordonnées socio-historiques qui l'ont vu naître, lui ont donné sa raison d'être et ont rendu son évolution possible, afin de répondre à certaines questions essentielles.

[Costumbrisme] [Arts]
[Europe-Amérique]



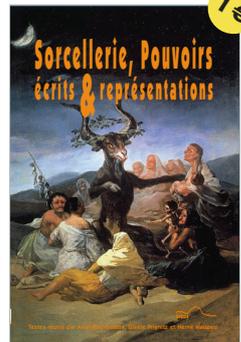
7 €

L'Amitié, dans les écrits du for privé et les correspondances, de la fin du Moyen Âge à 1914

2014
Dir. Maurice Daumas

Ouvrage issu d'un colloque, étudiant la pratique de l'amitié, à travers les mémoires, les journaux intimes et les correspondances du XVI^e au XIX^e siècle.

[Amitié] [Relations sociales]
[Correspondances]



7 €

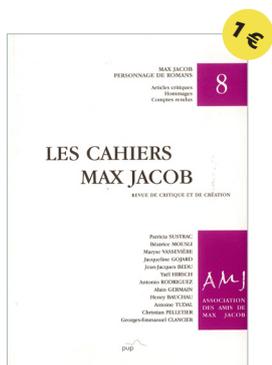
Sorcellerie, Pouvoirs : écrits & représentations

2018
Dir. Abel Kouvouama,
Gisèle Prignitz et Hervé Maupeu

Comment la sorcellerie est-elle appréhendée dans les sciences sociales et les humanités ? Cet ouvrage tente d'y répondre en traitant les dimensions historique, juridique, littéraire et politique.

[Sorcellerie] [Histoire] [Politique]
[Littérature]

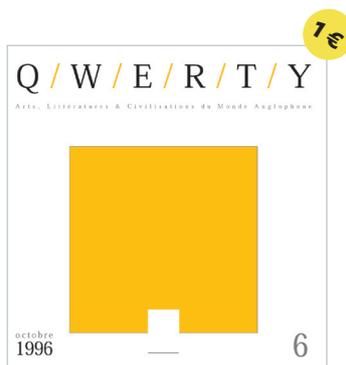
Lettres > Anciennes collections



Les cahiers Max Jacob 8
2008
Dir. Patricia Sustrac

Dossier sur la figure romanesque de Max Jacob, poète moderniste, romancier et peintre français, qui apparaît comme personnage de roman sous la plume de nombreux auteurs dont Guillaume Apollinaire, Louis Aragon, Maurice Sachs, etc.

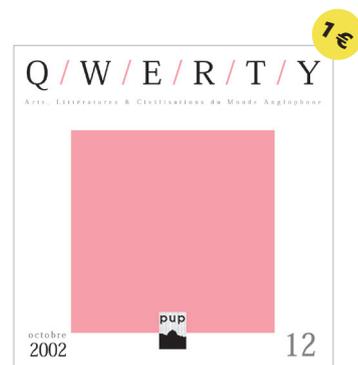
[Littérature] [Hommage]
[Figure romanesque]



QWERTY 6 : arts, littératures & civilisations du monde anglophone
anglais
1996
Textes réunis par Bertrand Rougé

Articles en anglais sur William Shakespeare, Charles Dickens, Edith Wharton et sur la pauvreté et les inégalités en Grande-Bretagne de 1942 à 1990.

[Littérature] [Arts] [Civilisations anglophones]

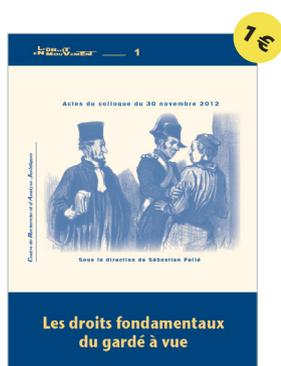


QWERTY 12 : arts, littératures & civilisations du monde anglophone
anglais
1996
Textes réunis par Bertrand Rougé

Articles en anglais sur William Shakespeare, George Eliot, William Faulkner, Elizabeth Bishop, Arundhati Roy, Ralph Waldo Emerson et sur « UK/US the « special relationship », 1945-2000 ».

[Littérature] [Arts] [Civilisations anglophones]

DROIT



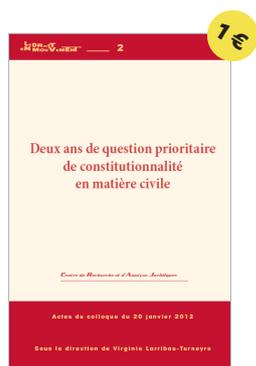
Les droits fondamentaux du gardé à vue

2013

Dir. Sébastien Pellé

Les droits fondamentaux du gardé à vue sont aujourd'hui au cœur de l'évolution de la procédure pénale. Cet ouvrage présente ainsi les résultats des premiers travaux de l'observatoire de la garde à vue à Pau.

[Garde à vue] [Droits fondamentaux] [Droit pénale]



Deux ans de question prioritaire de constitutionnalité en matière civile

2014

Dir. Virginie Larribau-Terneyre

Cet ouvrage fait le bilan des deux premières années d'application de la loi du 10 décembre 2009 qui a introduit en droit français un nouvel instrument essentiel : la Question prioritaire de constitutionnalité

[Constitutionnalité] [Droit civil] [Droits fondamentaux]



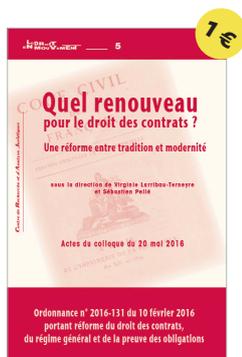
La réception des Règlements européens en droit de la famille. Regards croisés franco-espagnols

2015

Dir. Jean-Jacques Lemouland

Le droit de la famille est longtemps resté un droit national, il faut compter désormais aussi avec les Règlements européens. Ce volume propose une étude comparative franco-espagnole : évolutions et particularités nationales.

[Droit de la famille] [Règlements européens] [France-Espagne]



Quel renouveau pour le droit des contrats ? Une réforme entre tradition et modernité.

2016

Dir. Virginie Larribau-Terneyre et Sébastien Pellé

Face à l'ampleur de la réforme du droit des contrats, il s'agit de proposer une présentation des modifications apportées par l'ordonnance, d'attirer l'attention sur les nouveaux mécanismes, tout en insistant sur la persistance de certains repères classiques.

[Droit des contrats] [Réforme] [Ordonnance]



Le Terrorisme : nouveaux enjeux, nouvelles stratégies

2017

Dir. Sébastien Pellé

Une étude des dispositifs spécifiques en matière de lutte contre le terrorisme en droit français, ainsi que plus précisément, de la loi du 3 juin 2016, qui votée dans un contexte d'état d'urgence prolongé, pose de véritables questions sur le respect des libertés et droits fondamentaux, notamment sur la vie privée.

[Terrorisme] [Droit pénale] [Liberté]



Personnes et Familles du XXI^e siècle

2018

Dir. Jean-Jacques Lemouland et Daniel Vigneau

La loi du 18 novembre 2016 de modernisation de la justice a eu pour objet d'adapter la relation entre les citoyens et la justice aux évolutions contemporaines de la famille et de la société. Comment ce nouveau cadre juridique trace de nouveaux contours de la famille ?

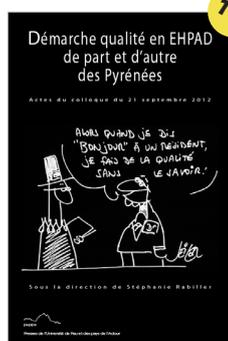
[Famille] [Cadre juridique] [Réforme]

Le droit en mouvement

Cette collection entend proposer des études témoignant de la réflexion sur l'évolution du phénomène juridique. La réflexion se concentre, dans toutes les branches du droit privé, sur la place de la jurisprudence dans le processus de production normative, et, particulièrement, dans l'évolution des droits fondamentaux de la personne.

Collection dirigée par :
Sébastien PELLÉ

Droit > Hors collection



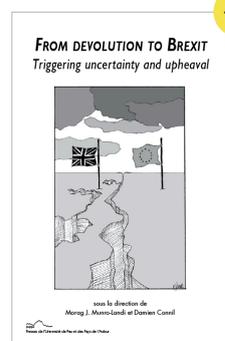
Démarche qualité en EHPAD de part et d'autre des Pyrénées

2013

Dir. Stéphanie Rabiller

Ouvrage issue d'une journée franco-espagnole autour du vieillissement et de l'évaluation de la qualité dans les établissements et services à destination des personnes âgées, afin d'améliorer les modalités de l'évaluation et de la prise en charge de nos aînés.

[Démarche qualité] [EHPAD]
[France-Espagne]



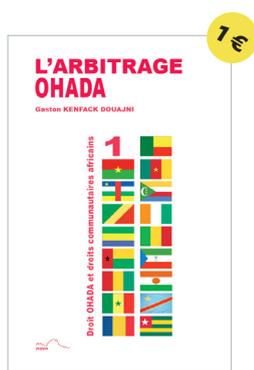
From devolution to Brexit. Triggering uncertainty and upheaval

2018

Dir. Morag J. Munro-Landi et Damien Connil

Quel avenir pour le Royaume-Uni et ses territoires dévolus ?
Quel avenir constitutionnel ?
Une étude sur le Brexit et ses conséquences politiques et sociales majeures.

[Brexit] [Politique]
[Droit constitutionnel]



L'arbitrage OHADA

2014

Dir. Gaston Kenfack Douajni

L'arbitrage OHADA procède à une présentation synthétique et à une analyse exhaustive des instruments OHADA relatifs à l'arbitrage. Indispensable pour les praticiens de l'arbitrage OHADA et l'amélioration du climat des affaires en Afrique.

[Droit OHADA] [Afrique]
[Droit des affaires]



L'arbitrage en matière commerciale et des investissements en Afrique

2017

Dir. Gaston Kenfack Douajni

Cet ouvrage a pour objectif de permettre aux lecteurs de maîtriser l'institution arbitrale dans le cadre classique de l'arbitrage commercial international et de se familiariser avec l'arbitrage international en matière d'investissements.

[Arbitrage institutionnelle]
[Afrique] [Investissements]



L'État africain dans l'arbitrage international

2013

Dir. Gaston Kenfack Douajni

Cet ouvrage entend contribuer à promouvoir la culture de l'arbitrage – en incitant les États et autres personnes morales de droit public africains à se familiariser avec l'arbitrage international – et sensibiliser les arbitres à observer strictement et en toutes espèces quelles que soient les parties en cause, la règle de droit.

[Arbitrage] [Afrique]
[Investissements]

Droit OHADA et droits communautaire africains

Cette collection – née d'un *Accord de coopération interuniversitaire* signé entre l'UPPA, l'École régionale supérieure de la Magistrature et l'Association pour la promotion de l'arbitrage en Afrique – a pour finalité d'améliorer la connaissance et de faciliter la pratique de l'arbitrage, du droit OHADA et des droits communautaires africains.

Collection dirigée par :
Jean-Jacques Raynal

SCIENCES



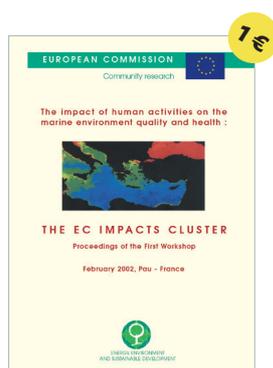
**Écologie microbienne.
Microbiologie des milieux
naturels et anthropisés**

2011

*Dir. Jean-Claude Bertrand,
Pierre Caumette, Philippe Lebaron,
Robert Matheron, Philippe Normand*

Traité d'écologie microbienne dont l'objectif est l'étude des micro-organismes dans les milieux naturels et anthropisés.

[Microbiologie] [Micro-organismes]
[Milieux naturels]



**The impact of human
activities on the marine
environment quality and
health : the EC impact cluster**

2003

anglais

Dir. Pierre Caumette

L'ouvrage aborde l'impact des activités humaines sur l'environnement marin : pollution, produits chimiques en tant que perturbateurs endocriniens et sur-enrichissement en nutriments.

[Développement durable]
[Pollution] [Environnement marin]

PRESSES UNIVERSITAIRES DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR
Directeur : Laurent Callegarin
Couverture : Lauranne Marfaing
Catalogue : Thomas Ferreira

Les PUPPA c'est aussi **des nouveautés** et **une remise de 20 %** pour l'ensemble des étudiantes/étudiants et des personnels de l'UPPA.

