

JEUDI 02 DECEMBRE 2010
AMPHITHEATRE DE LA PRESIDENCE (U.P.P.A)

08h15 Accueil des participants

08h45 Inauguration du colloque

09h15 Présentation du centre Emmaüs par son directeur, Germain. Questions

* * *

Mendiants, itinérants et nomades
(Moyen Âge – début XIX^e s.)
Atelier 1 – Amphithéâtre de la Présidence
(Domaine hispanophone)

10h00 Fabienne Guillén-Diop (Université de Pau) : *De quelques road movies urbains (Catalogne, XV^e s.)*

10h20 Nathalie Peyrebonne (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle) : *Vagabonds modernes et policés au XVI^e siècle espagnol*

10h40 Cécile Bertin-Elisabeth (Université Antilles-Guyane) : *À propos de l'itinérance picaresque*

11h00 Discussion. Pause

11h30 Blandine Diez García (Université de Pau) : *El pasajero : vers une mise en marge volontaire ?*

11h50 Jacques Soubeyroux (Université de Saint-Étienne) : *Le vagabond dans l'Espagne Moderne : des représentations à la réalité historique*

12h10 Juan Manuel Escudero Baztán (Universidad de Navarra-Pamplona) : *El viaje como alegoría y estructura de La desordenada codicia de los bienes ajenos de Carlos García*

12h30 Discussion

Atelier 2 – Salle Élisée Reclus
(Domaine anglophone)

10h00 Jean-Marc Chadelat (IUFM Paris) : *'With Cain go wander through the shades of night': nomadisme et sédentarité dans le Richard II de Shakespeare*

10h20 Jérôme Grosclaude (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle) : *Sans lieu, mais avec feu: les prédicateurs méthodistes (1738-1812)*

10h40 Dominique Claisse (Université de Valenciennes) : *Nathaniel Hawthorne et Les sept vagabonds*

11h00 Discussion. Pause

11h30 Florence Gaillet de Chezelles (IEP Bordeaux) : *La figure du vagabond à multiples facettes dans les écrits de William Wordsworth*

11h50 Ignacio Ramos Gay (Universidad de Castilla-La Mancha, Espagne) : *Melmoth The Wanderer: Oscar Wilde's Final Years*

12h10 Discussion

Accueil et pénalisation du vagabond
Figures pittoresques
Atelier 1 – Amphithéâtre de la Présidence

14h30 Anne-Catherine Lobo (Université de Caen) : *Sédentariser les Irlandais indigents : les enjeux de la loi sur les pauvres pour l'Irlande (1838)*

14h50 Laurent Dornel (Université de Pau) : *Du vagabond à l'étranger : les métamorphoses de la gémellité (France, XIX^e s.)*

15h10 Jean-Pierre Allinne (Université de Pau) : *Révolution industrielle et pénalisation de l'errant*

15h30 Eliane Liddell (Université de Perpignan) : *Les lois sur le vagabondage aux Etats-Unis (XIX^e s. – années 1960)*

15h50 Nassera Zmihi (Université de Rouen) : *La vie dans la rue. La culture des sans-abri à Londres dans les années 1990*

16h10 Discussion. Pause

Atelier 2 – Salle Élisée Reclus

14h30 Cécile Dufau (Université de Pau) : *Une structure d'accueil en milieu urbain : l'hôpital Saint-Jacques de Sauveterre-de-Béarn (X^e–XVIII^e s.)*

14h50 Dorde Cuvardic García (Universidad de Costa Rica) : *El recolector de cigarrillos en la historia de la literatura y de la cultura visual*

15h10 Ana Armenta Lamant (IAE–Université de Pau) : *La loi espagnole de vagabondage du 4 août 1933 : le contrôle des classes marginalisées*

15h30 Emmanuelle Rimbot (Université de Saint-Étienne) : *De l'exclusion à la revendication : itinéraires du Roto dans l'imaginaire national chilien*

15h50 Sabrina Juillet (Université de Versailles) : *Jacques IV et la condition du vagabond en Écosse au début du XVII^e siècle*

16h10 Discussion. Pause

Amphithéâtre de la Présidence (séance plénière)

Esthétisation du vagabond : peinture et musique

16h40 Delphine Rabier (Université de Tours) : *Le vagabond-pèlerin selon Jérôme Bosch*

17h00 Gilles Couderc (Université de Caen) : *Le vagabond, l'explorateur et le pèlerin : trois portraits de Ralph Vaughan Williams*

Psychopathologie du vagabond

17h20 D^r Philippe Carbonnier (Psychiatre, Permanence d'Accès aux Soins de Santé [PASS], Centre Hospitalier des Pyrénées, Pau) : *Entre errance et stagnation : psychopathologie des personnes en situation de grande précarité*

18h00 Discussion. Fin de la première journée

VENDREDI 03 DECEMBRE 2010

**Esthétisation du vagabond
Poésie et littératures européennes (1)
Atelier 1 – Amphithéâtre de la Présidence**

09h00 Fabienne Gaspari (Université de Pau) : 'J'aurais pu être un vagabond' : *droit chemin et méandres dans David Copperfield (1850), de Charles Dickens*

09h20 Gleyah Maatallah (Université de la Manouba, Tunisie) : *Balzac et l'esthétique du double dans la représentation du réfractaire errant*

09h40 Jacki Choplin (Université de Tours) : *La figure du vagabond dans le roman français de la seconde moitié du XIX^e s.*

10h00 Xavier Escudero (Université du Littoral) : *Du vagabondage de l'artiste à l'errance d'un concept*

10h20 Laurent Zimmermann : *La figure rimbaldienne du vagabond*

10h40 Discussion. Pause

11h10 Caroline Bertonèche (Université Stendhal-Grenoble) : *L'errance romantique : de Keats à Kerouac*

11h30 Benoît Mauchamp (University of Miami, USA) : *Baudelaire, Segalen, Bouvier : l'errance aux sources d'une esthétique du réel*

11h50 Anne Lacroix (Université de Perpignan) : *Saint Raphaël, patron des voyageurs : analyse de la figure de l'archange Raphaël dans les poèmes de la génération de 1927*

12h10 Discussion

**Poésie et littératures américaines (1)
Atelier 2 – Salle Élisée Reclus**

09h00 Françoise Buisson (Université de Pau) : *Les aventures de Samuel Clemens dans Life On The Mississippi (1883) de Mark Twain*

09h20 Morgane Jourden (Université d'Angers) : *Le vagabond et le hobo dans l'imaginaire américain*

09h40 Amélie Moisy (Université Paris 12) : *Vagabonds by nature ? On the road with Thomas Wolfe*

10h00 Peggy Pacini : *Great Walking Saints : déclinaisons de la figure du vagabond chez Jack Kerouac*

10h20 Mathilde Jégou (Université Paris 4) : *La dérive de Henry Miller*

10h40 Discussion. Pause

11h10 Caroline Lepage (Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3) : *Nomades et nomadismes dans l'œuvre fictionnelle de Gabriel García Márquez*

11h30 Pol Popovic Karic (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, Mexique) : *Los caminos enredados en Pedro Páramo de Juan Rulfo*

11h50 María Araceli Fernández Gorgonio (Universidad de Oviedo, Espagne) : *El texto errante: estética de la existencia en la escritura de Álvaro Mutis*

12h10 Discussion

Poésie et littératures européennes (2)
Atelier 1 – Amphithéâtre de la Présidence

14h30 Alexia Gassin (Université de La Sorbonne): *Le caractère duel du vagabond dans La méprise de Vladimir Nabokov*

14h50 Denis Vigneron (Université d'Artois): *El pobre de Buitrago*

15h10 Florence Marie-Laverrou (Université de Pau): *L'image du peuple des chemineaux dans Down and Out in Paris and London (1933), de George Orwell*

15h30 Catherine d'Humières (Université de Cergy-Pontoise): *Martín de Caretas, de Sebastián Juan Arbó. Vagabondages picaresques ou romans d'initiation?*

15h50 Suzanne Munsch (Université de Pau): *De l'impossible autoportrait du vagabond au saisissement poétique d'une écriture vagabonde (Ecuador, de Henri Michaux)*

16h10 Konrad Harrer (Université de Nancy): *Le vagabondage comme refus de la normalisation: le Kriegheimkehrer dans la littérature allemande du XX^e s.*

16h30 Discussion. Pause

17h00 Catherine Teissier (Université Aix-Marseille 1): *Vagabondage au pays de l'immobilisme: figures du ménestrel, du picaro et du hippie dans l'œuvre de Irmtraud Morgner (1933-1990)*

17h20 Felipe Aparicio Nevado (Université de Haute-Alsace): *El vagabundo a su pesar en Paradoja del interventor (2006) de G. Hidalgo Bayal*

17h40 Catherine Mari (Université de Pau): *Du rejet à la reconnaissance: Zoli, ou l'itinérance singulière d'une poétesse tsigane (Colum McCann, 2006)*

18h00 Lionel Dupuy (Université de Pau): *Vagabondage et intertextualité, de Victor Hugo à Jules Verne. Le Château des Carpathes (1892)*

18h20 Discussion

Poésie et littératures américaines (2)
Atelier 2 – Salle Élisée Reclus

14h30 Michaëla Sviezeny (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle): *Stikalietzs, tugures et deambulantes: les figures du Cubain errant dans les nouvelles d'Antonio José Ponte*

14h50 Jorge Chen Sham (Universidad de Costa Rica): *Parcours du vagabond et désagrégation du sujet chez Sergio Muñoz et Henry Petrie, deux cas en Amérique Centrale*

15h10 Francis Desvois (Université de Pau): *Le récit picaresque à l'heure du désenchantement: La preuve, de César Aira*

15h30 Yves-Charles Granjeat (Université Bordeaux 3-Michel de Montaigne): *Du nomadisme comme accès à l'écologie dans Les raisins de la colère, de John Steinbeck*

15h50 Jennifer K. Dick (Université de Haute-Alsace): *The Postmodern Pilgrim? Anne Carson's Kind of Water retracing the artist's footprint en route to St Jacques de Compostelle*

16h10 Stamos Metzidakis (Washington University in Saint Louis, USA): *Souvenirs de l'Amérique française: à la dérive des rives*

16h30 Discussion. Pause

Poésie et littératures européennes (3)

Atelier 2 – Salle Élisée Reclus

17h00 Frederica Zephir (Université de Nice): *Panaït Istrati, le ‘vagabond du monde’*

17h20 Jean-Yves Casanova (Université de Pau): *Laideur, difformités, errances: L’art du bref, de Richard Millet*

17h40 Fanny Mahy (Western Ontario University, Canada): *Entre vagabondage moderne et postmoderne: Promenade, de Régis Jauffret*

18h00 Discussion. Fin de la deuxième journée

SAMEDI 04 DECEMBRE 2010
SALLE CHADEFAUD (IRSAM – UFR LLSHS)

Esthétisation du vagabond : photo et cinéma
Séance plénière

09h00 **Caroline Ziolko (Beaux-Arts, Montpellier)** : *De l'argentique au numérique, le regard nomade de la Street Photography*

09h20 **Fabienne Maillard (Université Paris 4-Sorbonne)** : Pierre Verger, un photographe nomade

09h40 **Sonia Kerfa (Université Lyon 2)** : *Les vagabonds échoués : naufrage à Manhattan ou le devenir deleuzien des personnages de Lionel Rogosin dans le film On the Bowery (1956)*

10h00 **Chloé Delaporte (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle)** : *Le vagabond du cinéma : Charlot comme parangon*

10h20 **Martina Moeller (Université Aix-Marseille 1)** : *Le vagabond au milieu des ruines dans les films d'après-guerre*

10h40 **Discussion. Pause**

11h10 **Erika Thomas (FLSH, Lille)** : *Les vagabonds du Cinema Novo brésilien*

11h30 **Patrick Di Mascio (Université Aix-Marseille 1)** : *Vie et mort d'Alexander Supertramp, figure de l'individualisme dans Into the Wild, de Sean Penn (2008)*

11h50 **Michel Brunet (Université de Valenciennes)** : *La fille du voyage au bord de la route. Lecture filmique de Pavee Lackeen de Perry Ogden (2005)*

12h10 **Yann Roblou (Université de Valenciennes)** : *Vagabondages post-apocalyptiques : The Happening, de M. Night Shyamalan et The Road, de John Hillcoat*

12h30 **Discussion et clôture du colloque**

En collaboration avec le cinéma **Le Méliès** (6 rue Bargoin, Pau), le colloque *Sur la route, dans la rue. Le vagabond* organise une projection unique de deux films devenus rares (horaires à confirmer) :

Mercredi 1 décembre 2010, 20h15

LE MANUSCRIT TROUVÉ À SARAGOSSE
(Wojciech Has, Pologne, 1965 ; NB, 175 mn)

Jeudi 2 décembre 2010, 20h30

SANS TOIT NI LOI
(Agnès Varda, France, 1985 ; Couleurs, 105 mn)
Cette projection sera suivie d'un débat

Colloque organisé par Francis Desvois & Morag Landi
dans le cadre du
Laboratoire Langues, Littératures & Civilisations de l'Arc Atlantique (EA 1925) de l'
Université de Pau & des Pays de l'Adour

Illustration de couverture © Willem

