

15 septembre 2010.

Inauguration à Pau d'une exposition qui diffuse au public et aux scolaires les résultats d'un programme de recherche mené par les universités de Pau (UPPA) et de Pampelune (UPNA) sur les cartulaires des rois de Navarre.

L'exposition « Pouvoir et mémoire. Des princes français rois de Navarre (XIIIe-XVIe siècles) » a été inaugurée le 15 septembre à la suite d'une conférence de B. Leroy, professeur honoraire à l'UPPA. Visible à Pau jusqu'au 10 novembre, salle des Arches au Conseil Général- Hôtel du Département, elle sera présentée à partir du 26 novembre à Pampelune.



Consulat Général d'Espagne, allocution du Président J.-L. Gout en présence de J.-R. Corpas, Conseiller à la Culture du Gobierno de Navarre, du Consul d'Espagne à Pau, J.-L. Tapia, et des deux universitaires coordonatrices du programme, V. Lamazou-Duplan et E. Ramirez Vaquero (photo Muraria).



Inauguration, salle des Arches, discours de M. Braud, vice-président de l'UPPA, en présence de M. Larran-Lange, vice-présidente du Conseil Général et du conseiller J.-R. Corpas (photo Muraria).

L'exposition met en lumière ces princes issus de lignages français qui ont régné sur la Navarre entre 1234 et 1512 : comtes de Champagne, Capétiens, Évreux-Navarre, Foix-Grailly, Albret. Rois de Navarre, mais toujours princes dans le royaume de France, leurs intérêts furent partagés entre ces deux espaces, à travers les liens familiaux, vassaliques, territoriaux... Ils apportèrent à la Navarre des influences françaises, ils se « navarrisèrent » au contact des traditions de leur royaume pyrénéen.

Leur administration, l'exaltation de leur majesté, la mémoire de leur pouvoir nous sont parvenus dans des actes de chancellerie, des comptes et surtout dans une remarquable série de cartulaires royaux, registres dans lesquels, entre XIIIe et XVe siècles, ont été copiés les chartes dont ils voulaient conserver la trace pour une raison ou une autre.

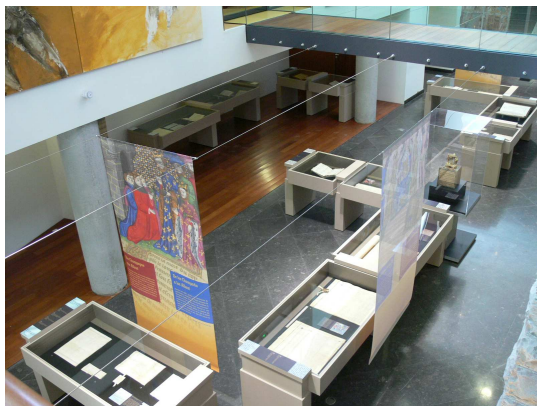
Ces documents exceptionnels ont été étudiés par un programme de recherche transfrontalier dirigé par V. Lamazou-Duplan (maître de conférences à l'UPPA, laboratoire ITEM) et E. Ramirez Vaquero (UPNA), en étroite collaboration avec les archives départementales des Pyrénées-Atlantiques et de l'Archivo real y general de Navarra. Ce programme a bénéficié des Fonds communs Aquitaine-Navarre et du soutien du Conseil général des Pyrénées-Atlantiques.

Les chercheurs ont révélé comment ces registres manuscrits, aux modalités d'écriture particulières, étaient les vecteurs privilégiés de l'histoire et de la mémoire, affichée et revendiquée, de ces lignages et de leur pouvoir. En témoigne l'édition d'un premier cartulaire, méconnu et inédit, conservé aux ADPA, *Le cartulaire dit de Charles II de Navarre*, par V. Lamazou-Duplan (dir.), A. Goulet et Ph. Charon, et collaborateurs français et navarrais, coédition UPPA - éd. Principe de Viana. Une journée d'étude à l'UPPA, le 4 novembre prochain, permettra d'ouvrir des comparaisons avec d'autres cartulaires pyrénéens et méridionaux.



Présentation de l'édition scientifique par V. Lamazou-Duplan.
(photo Muraria)

À travers cette exposition didactique, agrémentée de visites commentées (gratuites), le public et les scolaires peuvent à leur tour découvrir et admirer une trentaine de documents qui proviennent des Archives départementales des Pyrénées-Atlantiques et de Pampelune. Ces documents sont en effet conservés depuis 1512 de part et d'autre des Pyrénées lorsque les derniers rois (Catherine de Foix et Jean d'Albret) durent fuir devant la conquête castillane. L'exposition permet de les réunir pour la première fois, de retrouver leur cohérence, mais aussi celle d'un royaume et de ses dynasties. Reproductions d'enluminures, sceaux, objets liés à ses rois sont aussi présentés, telle l'urne de cœur de Charles II (mort en 1387). Selon ses dernières volontés, exprimées dans son testament conservé à Pau, son cœur fut déposé dans l'église d'Ujue dont il sort pour la première fois depuis le Moyen Âge.



Vue panoramique de l'exposition
(photo Muraria).



V. Lamazou-Duplan (UPPA) et A. Goulet (ADPA), commissaires françaises de l'exposition, guident les premiers visiteurs (photo Muraria).

L'occasion est donc unique d'approcher ces manuscrits et objets porteurs de toute la mémoire d'un royaume, du pouvoir de ces princes français rois de la Navarre médiévale. On comprendra ainsi d'où vient l'expression fameuse léguée à la postérité, « roi de France et de Navarre »...

Plus de détails sur ce programme dans *La lettre de l'upp@*, n°1 (20 septembre 2010).

Pratique :

16 septembre - 10 novembre 2010, salle des Arches (Conseil général, Hôtel du Département, Pau), du lundi au vendredi de 10h à 18h, entrée libre. Visites commentées sur réservation (gratuites) : 11h, 12h30, 16h ; scolaires : 10h, 11h15, 14h15, 15h30.

Téléphoner au 05 59 84 97 60 ou expo-cg@cg64.fr