

Mercredi 10 Mars

Amphithéâtre de la Présidence

13 h 30 Inscriptions/Registration

14 h 00 Ouverture du colloque par M. Philippe Chareyre (Chargé de mission recherche en Lettres Langues Sciences Humaines et Sociales)

14 h 15 SÉANCE PLENIERE Président de séance : Sébastian Hüsich

- Jean-François Mattéi (Université de Nice)
Borges : mon nom est "Personne"
- Paul Gordon (University of Colorado, Boulder)
Art and the Absolute. Nietzsche's Rejection of Kant's Absolute
- Shai Frogel (Université de Tel Aviv)
Man without God: Nietzsche, Camus, and Kafka

15 h 30 Pause

- Wayne Cristaudo (University of Hong Kong)
Bringing Back Charakter and Grammar: Freeing Literature from Philosophy and Theory
- Solange Guénoun (University of Connecticut)
Penser le non-rapport entre philosophie et littérature; le cas du philosophe Jacques Rancière

16 h 35 Pause

16 h 50 ATELIERS

ATELIER I Président de séance : Shai Frogel
ABSURDITE ET REVOLTE

- Jens Hobus (TU Berlin)
Albert Camus and Imre Kertész
- Reinhard Krüger (Universität Stuttgart)
Nietzsche et la littérature d'avant-garde, ou : Marinetti, Goebbels comme fascistes révoltés

ATELIER II Président de séance : Philippe Sabot
KIERKEGAARD : PHILOSOPHE ET/OU ECRIVAIN

- Jean-Paul Larthomas (Université de Nice)
Le cas Kierkegaard ou l'écriture comme dialectique de l'écoute
- Sébastian Hüsich (Université de Pau)
Style et signification. Intériorité et communication indirecte chez Søren Kierkegaard

17 h 40 Pause

17 h 55 ATELIERS

ATELIER I Président de séance : Paul Gordon
IDEALISME ET PREROMANTISME

- Alexander Hampton (Stanford University)
Beyond the Conditioned: Hölderlin's Religious Poetry
- Anne Baillot (Humboldt-Universität Berlin)
Tieck et Solger, un dialogue philosophico-littéraire

ATELIER II Président de séance : Gioia Valdemarca
LE MYTHE

- Granziano Lingua, Alberto Martinengo (Université de Turin)
La raison hors de soi. L'herméneutique et la reconstruction du mythe
- Giulia Boggio Marzet, Franca Bruera (Université de Turin)
Parcours de reconstruction du mythe entre littérature et philosophie. La dialectique déconstructive et reconstructive comme nouvelle herméneutique du mythe

20 h 00 Dîner

Jeudi 11 Mars

9 h 15 ATELIERS

ATELIER I Président de séance : Didier Machu
LUDWIG WITTGENSTEIN

- Anthony Leaker (University of Sussex)
From the 'numious glow' to 'gut squalor': Don deLillo's 'Underworld', Wittgenstein and the Possibilities of Metaphysics
- Béatrice Nickel (Universität Stuttgart)
L'influence de Ludwig Wittgenstein (1889-1951) sur la poésie concrète
- Allard Den Dulk (VU University Amsterdam)
Wallace & Wittgenstein: Literature as Philosophical Dialogue Concerning the Real World
- Gioia Valdemarca (Université de Trieste/Universität Düsseldorf)
La revanche du sens commun : Wittgenstein, Musil et la chute de la certitude

ATELIER II Président de séance : Christian Manso
POESIE ET PHILOSOPHIE

- Jean-Baptiste Dussert (Université de Paris-Sud XI)
Martin Heidegger en ses poèmes
- Cloé Le Meur (ENS-LSH Lyon)
"Ordinaire Baudelaire? Usage de la référence baudelairienne dans l'oeuvre de Michel Foucault"
- Mauricio Narvaez (Université de Louvain)
Philosophie et poésie. Gadamer lecteur de Celan
- Charles De Roche (Université de Zurich)
The poem and the monad: On the reception of Leibniz' monadology in Paul Celan's poetics

10 h 55 Pause

11 h 10 ATELIERS

ATELIER I Président de séance : Solange Guénoun
PESSIMISME PHILOSOPHIQUE ET LITTERATURE

- Pedro Lasarte (Boston University)
Misreadings of Arthur Schopenhauer in Sin Rumbo by Eugenio Cambaceres
- Sébastian Roldan (Université de Québec à Montréal/Paris-Ouest Nanterre)
Qu'est-ce qui est Fort comme la mort ? La détermination ultime d'Olivier Bertin vue sous l'angle de Schopenhauer

ATELIER II Président de séance : Alexander Dolin
ROMAN ET PHILOSOPHIE

- Véronika Altachina (Université de Saint-Petersbourg)
Le dialogue philosophique chez Diderot et chez Dostoïevski
- Predrag Cicovacki (College of the Holy Cross, Worcester)
The Role of Goethe's Faust in Dostoevsky's Opus

12 h 15 Déjeuner

14 h 15 ATELIERS

ATELIER I Président de séance : Céline Surprenant
THEATRE ET PHILOSOPHIE

- Maria de Jesus Cabral (Université Coimbra/Portugal)
La Philosophie dans le théâtre et le théâtre dans la philosophie. A propos de la 'Trilogie de la mort' de Maurice Maeterlinck
- Timothy O'Leary (University of Hong Kong)
An Experimental Ethics of Fiction: Foucault with Beckett
- William Melany (American University of Cairo)
Nietzsche and Bakhtin: Philosophy and the End of Genre Criticism

ATELIER II Président de séance : Marie-Pierre Ramouche
MONDE HISPANOPHONE I

- Thierry Capmartin (Université de Pau)
Quelques remarques ménardiennes sur Borges et le stoïcisme
- Rocio Charques
De la philosophie à la création: Valle-Inclán et Nietzsche
- Valérie Capdevielle (Université de Pau)
La fiction dans la pensée politico-philosophique de Jorge Semprún : nécessité méthodologique ou stratégie pour la réception ?

15 h 30 Pause

15 h 45 ATELIERS

ATELIER I Président de séance : Françoise Buisson
LITTERATURE, TEXTUALITE ET SAVOIR PHILOSOPHIQUE

- Brian Ballard (New York University)
Poetry versus Philosophy: How Cognitive Theories of Emotion Resolve An 'Ancient War'
- Jean René Ladmiral (Université de Paris X)
La textualité de la philosophie
- Daniel Brudney (University of Chicago)
Literature as Moral Data: Literature as Acknowledgement

ATELIER II Président de séance : Véronique Duché
FRANCE XIXe SIECLE

- Philippe Sabot (Université Lille III)
La littérature au miroir de l'Absolu. Versions de l'hégélianisme chez Villiers de l'Isle-Adam et chez Mallarmé
- Juliette Azoulai (Université de Rouen)
Flaubert et le monisme spinoziste: un 'carnaval de l'infini' (Thibaudet)
- Caroline Capely (Université de Nancy)
Ethos lyrique et discours philosophique dans l'œuvre d'Alfred de Musset

17 h Pause

17 h 15 ATELIERS

ATELIER I **Président de séance : Jean-François Mattéi**
PERSPECTIVES PHENOMENOLOGIQUES

- Miles Leeson (Portsmouth University)
Iris Murdoch and Martin Heidegger: Fictional and Philosophical Dialogue
- Miloš Ševčík (Charles University, Prague)
Two Manners of Disclosure of the Universe (Jan Patočka on the Relation of Literature and Philosophy)
- Clélia Van Lerberghe (Université de Louvain)
Le « style » de la phénoménologie selon Jan Patočka

ATELIER I **Président de séance : Věronika Altachina**
PERSPECTIVES RUSSES

- Fabrice Picon (Penn State University)
Envisager Tzvetan Todorov: Ethique, poétique et humanisme contemporain
- Alexander Dolin (Akita University, Japan)
Philosophic Background of Russian Messianic Poetry
- Nina Razumova (Université de Tomsk)
La Philosophie artistique de Ivan Tourgueniev

20 h Dîner

Vendredi 12 Mars

9 h 30 ATELIERS

ATELIER I **Président de séance : Alain Milon**
ROMAN ET PHILOSOPHIE II

- Kavita Daby (Université de Maurice)
La Philosophie dans la Littérature – Ou La mise en fiction des idées philosophiques dans l'œuvre romanesque de Sartre
- Dionysios Kapsaskis (Roehampton University London)
Yourcenar, existentialism and the quest for the subject in modernity
- Jean-Marie Leclercq/Myriam Watthee (Université de Louvain)
Michel Henry : Pour une langue de la subjectivité. La pensée du roman Le fils du roi (1981)
- Bilge Ertugrul (Université de Paris I – Panthéon Sorbonne)
Walter Benjamin et Ingeborg Bachmann entre littérature et philosophie

Pause

ATELIER II **Président de séance : Jennifer Gosetti-Ferencei**
**LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE :
STANLEY CAVELL ET MARTHA NUSSBAUM**

- Chiara Alfano (University of Sussex)
Parenthesising Cracks into the Ground of Philosophy: the Textuality of Stanley Cavell's Philosophical Writing
- Ingrid Vendrell (Université de Genève)
Literary Empathy and its Limits

Pause

- Céline Surprenant (University of Sussex)
Literature and Ethics: The Qualitative/Quantitative Distinction
- Adrian Wettstein (Université de Bâle)
Learning about life through reading? Some remarks on Martha Nussbaum's approach to literature

12 h 00 Déjeuner

14 h 00 ATELIERS

ATELIER I **Président de séance : Christian Boix**
MONDE HISPANOPHONE II

- Christian Manso (Université de Pau)
Schopenhauer dans la littérature espagnole
- Dolores Thion (Université de Pau)
Urbano González Serrano: une approche krausiste de la littérature
- Beyrie-Verdugo, Cathérine (Université de Pau)
La philosophie dans la littérature : José Luis Sampedro, un humaniste du XXIème siècle

ATELIER II **Président de séance : Raphaëlle Gouttefangeas**
VITALISME

- Céline Dewas (Université Lille III, Université Ionna/Grèce)
Les limites du langage comme condition d'une métaphysique possible en littérature
- Erik Pesenti Rossi (Université de Haute-Alsace Mulhouse)
La philosophie à l'épreuve de la poésie : Bergson et Ungaretti
- Karen Barker (University of Melbourne)
Life and More Life : The hierarchy of the life force in early Twentieth Century Australian and British literary vitalism

15 h 15 Pause

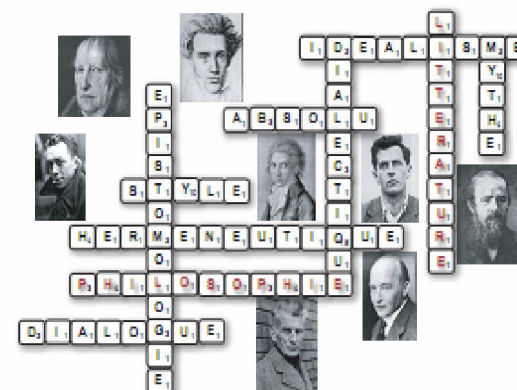
15 h 30 **SEANCE PLENIERE** **Président de séance: Jean-Paul Larthomas**
Amphithéâtre de la Présidence

- Alain Milon (Université de Paris X)
L'espace littéraire de la philosophie : le cas Blanchot
- Gerry Coulter (Bishop's University, Canada)
Jean Baudrillard: The Poetic Philosopher
- Eric Lecler (Université de Provence)
La littérature et la mort – de la philosophie (Derrida, Blanchot, Hegel)
- Jennifer Gosetti-Ferencei (Fordham University, New York)
Writing in Philosophy and Philosophy of Writing

17 h 15 FIN DU COLLOQUE

Les ATELIERS I auront lieu dans l'amphithéâtre de la Présidence
Les ATELIERS II auront lieu dans la salle Elysée Reclus

Colloque international Philosophie et littérature



10, 11 et 12 mars 2010



Laboratoire Arc-Atlantique