



CENTRE INTERCRITIQUE DES ARTS DU DOMAINE ANGLOPHONE

« SAVOIR-FAIRE »

- Le CICADA innove en favorisant l'interdisciplinarité dans le domaine de la réflexion théorique sur les arts et les discours sur les arts.
- A ses colloques annuels, depuis 1990, le CICADA joint la publication d'une revue semestrielle, *Figures de l'art*, plus centrée sur la scène artistique contemporaine.
- Le CICADA anime également ATOPIE, équipe de traduction spécialisée dans la théorie et la philosophie de l'art anglo-saxonnes.

« SECTEURS D'APPLICATION »

- Théorie de l'art
- Esthétique
- Rhétorique
- Arts visuels
- Littérature
- Musique
- Sémiotique

« PARTENARIATS »

UNIVERSITE

- Université de Salerne
- Université d'Ottawa

« PERSONNEL »

- 6 professeurs
- 4 maître de conférence
- 3 ATER
- 3 professeurs émérites
- 6 Doctorants
- 12 PR associés
- 7 MCF associés

« THÈMES DE RECHERCHE »

- La démarche innovante et expérimentale du CICADA consiste à exporter les concepts d'analyse artistique en dehors de leur champ d'application d'origine afin d'en tester le potentiel heuristique interartistique ou d'en redéfinir plus précisément les conditions d'usage. Cette démarche est au cœur des colloques annuels sous l'intitulé « Rhétoriques des arts » : <http://www.presses-univ-pau.fr/>.
- Le CICADA suscite également des numéros thématiques ayant trait principalement à l'art contemporain. Ils sont publiés dans la revue *Figures de l'art* : <http://www.presses-univ-pau.fr/>.
- Le CICADA s'applique à rendre accessibles en français des textes importants de la tradition esthétique anglo-saxonne. Ces textes sont publiés dans la collection « Quad » : <http://www.presses-univ-pau.fr/>. Trois volumes du philosophe américain John Dewey ont aussi été publiés aux éditions Farrago. *L'Art comme expérience*, *Le Public et ses problèmes*, *Reconstruction en philosophie*. Les deux premiers ont été republiés par les éditions Gallimard dans la collection « Folio ».
- En 2011, le CICADA dépose un projet ANR de 4 ans autour des rapports entre mouvement, émotion, cognition et comportement dans les arts et les théories de l'art.

« PRINCIPAUX ÉQUIPEMENTS »

- Depuis 2004, le CICADA anime le Master « Rhétoriques des arts » de l'Université de Pau. <http://master-lc.univ-pau.fr/live/rhetoriques-arts>
- Il dispose d'une bibliothèque de recherche spécialisée. Environ 800 ouvrages portant sur l'esthétique, la rhétorique et les théories de l'art, et trois ordinateurs connectés sur internet y sont mis à disposition des chercheurs, doctorants et étudiants du Master.

(CONTACT UPPA)

Direction de la recherche et de la valorisation
Nathalie PANNETIER
Chargée des relations
industrielles et institutionnelles
Tel +33 (0)5 59 40 79 63
Fax : +33 (0)5 59 40 71 01
nathalie.pannetier@univ-pau.fr
Web: <http://www.univ-pau.fr>

(CONTACT LABORATOIRE)

UFR Lettres, Langues, Sciences Humaines
Avenue du Doyen Poplawski
64 000 PAU
Bertrand ROUGE
Tél. : 05 59 40 73 90
Fax : 05 59 92 34 72
bertrand.rouge@univ-pau.fr

Web: <http://master-lc.univ-pau.fr/live/rhetoriques-arts>